

EUROVISION

SONG CONTEST

TURIN 2022



Eurovisie Songfestival

2022 Groep 7, 8 en VO

Eurovisie Songfestival is een uitgave van Nieuws in de klas. De opdrachten zijn bestemd voor scholieren in groep 7, 8 en het voortgezet onderwijs.

© Nieuws in de klas, Amsterdam

Uitgave mei 2022

Samenstelling en redactie: Laila de Miranda

Het kopiëren van delen ten behoeve van het gebruik door leerlingen is onbeperkt toegestaan. Het kopiëren van enig onderdeel ten behoeve van elk ander gebruik is alleen toegestaan na schriftelijk verkregen toestemming van de uitgever.

e: info@nieuwsindeklas.nl

w: www.nieuwsindeklas.nl

Actueel lesmateriaal: Eurovisie Songfestival

Toelichting voor de docent

Eurovisie Songfestival

Wat komt er kijken bij verslaggeving en wat is een goede recensie? Voor het Eurovisie Songfestival dat in de week van 10-14 mei plaatsvindt maakte Nieuws in de Klas een speciaal lesprogramma. Wat voor vragen kun je als verslaggever eigenlijk stellen om je te onderscheiden van andere media, hoe beargumenteer je jouw standpunt en is het liedfestijn echt zo a-politiek?

Nieuws in de klas maakt artikelen gratis toegankelijk voor jou en jouw leerlingen. Via de Nieuwsservice kunnen leerlingen het nieuws volgen en de berichtgeving vergelijken en bespreken. Je kunt op drie manieren gebruikmaken van de Nieuwsservice van Nieuws in de klas:

- **Nieuwsservice voor docenten:** je ontvangt twee weken lang twee exemplaren per dag van één of meerdere dag- en weekbladen naar keuze op school of thuis.
- **Nieuwsservice voor leerlingen:** alle leerlingen ontvangen twee weken lang één exemplaar van een nieuwstitel van uw keuze op hun thuisadres. Je bepaalt welke leerling welke titel ontvangt en wanneer.
- **Nieuwsservice Digitaal:** met de Nieuwsservice Digitaal krijgen docenten en leerlingen toegang tot de digitale edities van nieuwstitels. Docenten en leerlingen kunnen kosteloos tweemaal per jaar, vier weken toegang krijgen per nieuwstitel.

Opdrachten 1 ten 2 kunnen ook zonder de nieuwsservice. Voor opdracht 3 is de nieuwsservice wel nodig. Op de volgende pagina zijn links te vinden naar algemene artikelen over dit onderwerp en bij de opdrachten zijn links naar de betreffende artikelen en video's opgenomen.

Algemene artikelen over het onderwerp

Zangeres en rapper Stien den Hollander S10 voor Nederland naar het Eurovisie Songfestival.

deVolkskrant

Zangeres en rapper Stien den Hollander (S10) voor Nederland naar het Eurovisie Songfestival

De Nederlandse zangeres en rapper Stien den Hollander, artiestennaam: S10, vertegenwoordigt Nederland bij het Eurovisie Songfestival van volgend jaar. Dit werd dinsdag bekendgemaakt door omroep Avrotros.

Robert van Gijssel 7 december 2021, 16:58



Lees hier het hele artikel:

<https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/zangeres-en-rapper-stien-den-hollander-s10-voor-nederland-naar-het-eurovisie-songfestival~b540df08/>

S10 onthult intieme act op het songfestival: 'Ik kreeg even stress'



Lees hier het hele artikel:

<https://www.parool.nl/kunst-media/s10-onthult-intieme-act-op-het-songfestival-ik-kreeg-even-stress~b6c5d6ed/>

Inhoudsopgave

Opdracht 1: Het blikseminterview	6
Opdracht 2: Douze points	6
Opdracht 3: Wat een ophef!	8

Inleiding voor de leerlingen

Het Songfestival als verbinder of vergrootglas?

Op 14 mei is het alweer de 66ste keer dat het Eurovisie Songfestival plaatsvindt. In 1956 besloot de European Broadcasting Union, een samenwerkingsverband tussen publieke omroepen uit heel Europa, een evenement te organiseren dat Europa na de Tweede Wereldoorlog moest verenigen. Die eerste keer waren er zeven landen van de partij, dit jaar zijn het er veertig. Meer dan 180 miljoen mensen van over de hele wereld kijken naar de show en zien welk land zich mag kronen als muzikale winnaar. Nederland ging vijf keer met de winst naar huis; in 1957, 1959, 1969, 1975 en in 2019 won Duncan Laurence met *Arcade*.

Vijf landen zijn elk jaar zeker van een plek in de grote finale van het Eurovisie Songfestival, de rest van de deelnemende landen strijdt eerst in twee halve finales tegen elkaar. Dat alles wordt op de voet gevolgd door de (inter)nationale pers. In de aanloop naar de grote finale staan de media doorgaans vol met berichten over het Songfestival. Aan de verslaggevers ter plaatse en in Nederland de taak het publiek zo goed mogelijk te informeren over alles wat er gebeurt het gastland - het land dat het Songfestival organiseert (dit jaar is dat in Italië).

Zo mogen politieke nummers officieel niet meedoen met het Songfestival, maar toch lijken die vaak een weg te vinden naar het podium. En er gebeurt natuurlijk ook van alles áchter de schermen, waar op een goede en betrouwbare manier verslag van moet worden gedaan. Tenslotte weten de onderliggende verhoudingen tussen (buur)landen toch ook vaak een rol te spelen bij het uitdelen van de beroemde “douze” points aan het favoriete liedje.

Op 10 mei weet heel Nederland of “onze” S10 het met haar nummer *De Diepte* schopt tot de grote finale op 14 mei.

Opdracht 1: Het blikseminterview

Als verslaggever bij het Eurovisie Songfestival kan de druk hoog zijn. Samen met honderden internationale collega's ben je hard aan het werk om de lezers en kijkers thuis het beste en meest interessante Songfestival-nieuws te brengen. **Achtergrondverhalen, interviews** met deelnemers, **video's** van optredens, allemaal manieren om het publiek thuis te informeren. Maar hoe weet je nou welke vragen je moet stellen als er maar kort tijd is voor een interview

1.a) Kijk naar het filmpje van Telegraaf verslaggever Richard van de Crommert:

<https://www.youtube.com/watch?v=2IWU3rQ1uVI>

1.b) Stel je voor dat S10 net haar generale repetitie achter de rug heeft. Jij staat in de persruimte en mag net als je internationale collega's één vraag stellen. Welke vraag wordt het?

Tip: probeer verder te denken dan de vragen waarvan het waarschijnlijk is dat iedereen ze al stelt. Wat kun je vragen dat een origineel nieuwsbericht oplevert?

1.c) De docent zet alle vragen op het digibord. Nu gaan jullie deze bespreken.

1.d) Probeer gezamenlijk te kiezen: wat is de beste vraag? Wat maakt deze vraag zo goed?

1.e) Als jullie de beste vraag hebben gekozen wordt deze doorgestuurd naar een verslaggever. Let de komende dagen goed op in de krant, misschien wordt de vraag wel gesteld!

Opdracht 2: Douze points

Zoveel liedjes, zoveel meningen. Ieder jaar zijn er flinke discussies over het beste liedje op het Songfestival. Meestal is er wel een favoriet, maar dan is het toch nog altijd de vraag of dat land er uiteindelijk ook met de winst vandoor gaat. Bovendien lijkt er vaak meer dan alleen kwaliteit mee te spelen als het gaat om de favorietenrol.

Als journalist kun je jouw mening over een bepaald liedje opschrijven in de krant. Je schrijft dan een **recensie**. Maar er is een verschil tussen het opschrijven van je mening en het schrijven van een recensie. Een paar tips:

- Het belangrijkste is om jouw standpunt te **onderbouwen**. Wáárom is dit jouw mening?
- Het helpt om vast aantekeningen te maken als je een bepaald liedje kijkt. Wat valt je op? Wat is je eerste indruk?
- Zorg voor een pakkend begin, zo neem je de lezer mee in je verhaal.

2.a) Bekijk klassikaal drie Songfestival-inzendingen van dit jaar. Elke scholier bedenkt tijdens het kijken vast wat hen opvalt, aantekeningen maken mag.



Oekraïne Kalush Orchestra - Stefania

2.b) Verdeel de klas in groepen van 4-6 leerlingen.

2.c) Per groepje bepaal je: welke inzending krijgt van jullie 'douze points'?

Bedenk en onderbouw met drie argumenten waarom jullie dit nummer het beste vinden; gaat het om kwaliteit van het liedje of spelen er ook andere zaken een rol?



Spanje Chanel - SloMo



Groot-Brittannië Sam Ryder - Space Man

2.d) Klassikaal. Namens elk groepje deelt één scholier namens de rest de "douze points" uit. Daarbij worden drie argumenten genoemd.

2.e) Bespreek met de klas: is er veel verschil tussen uitkomsten van de groepen? Waarom zijn groepjes het wel/niet met elkaar eens?

Opdracht 3: Wat een ophef!

Officieel is er voor politiek geen plek op het Eurovisie Songfestival. Toch lijkt de exacte grens op het Eurovisie Songfestival soms een grijs gebied. Journalisten schrijven hierover en kunnen zo de lezer helpen te duiden hoe de inhoud van liedjes in verhouding staat tot de 'echte' situatie tussen/in landen.

De Russische Songfestival-inzending Manizja vecht voor vrouwenrechten



Lees hier het hele artikel:

<https://www.trouw.nl/cultuur-media/de-russische-songfestival-inzending-manizja-29-vecht-voor-vrouwenrechten-ik-zie-door-mijn-muziek-dingen-veranderen~b98864d4/>

Rusland mag niet meedoen aan Eurovisie Songfestival

A screenshot of a news article from the Dutch newspaper de Volkskrant. The article title is "Rusland mag niet meedoen aan Eurovisie Songfestival". The text below the title states: "Rusland mag in mei niet meedoen aan het Eurovisie Songfestival in Turijn. Dat heeft organisator EBU vrijdag besloten. Onder meer Estland, Letland en Finland hadden bedreigd zich terug te trekken van het liedjesconcoers indien Rusland zou meedoen." At the bottom, it says "Redactie 25 februari 2022, 17:50". The website's navigation bar includes "Columns & Opinie", "Uitgelicht", "Wetenschap", "Mensen", "Beter Leven", and "Cultuur & Media".

Lees hier het hele artikel:

<https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/rusland-mag-niet-meedoen-aan-eurovisie-songfestival~b5345ae8/>

Oekraïne heeft de grote gunfactor tijdens Songfestival: inzending wordt strijdlid



De Telegraaf NIEUWS SPORT ENTERTAINMENT FINANCIËL VROUW LIFESTYLE WAT U ZEGT

NIEUWS / BINNENLAND

PREMIUM | Het beste van De Telegraaf

Oekraïne heeft de grote gunfactor tijdens Songfestival: inzending wordt strijdlid

Door RICHARD VAN DE CROMMERT
10 apr. 2022 In BINNENLAND

Lees voor

AMSTERDAM - De leden van Kalush Orchestra, de groep die Oekraïne vertegenwoordigt op het Eurovisie Songfestival, zijn enkele dagen in ons land. Zij zullen hier onder andere repeteren voor het evenement dat volgende maand in Italië plaatsvindt. Het wordt een bijzondere missie.

Lees hier het hele artikel:

<https://www.telegraaf.nl/nieuws/752343881/oekraïne-heeft-de-grote-gunfactor-tijdens-songfestival-inzending-wordt-strijdlid> NB premiumartikel

3.a) Lees de bijgevoegde artikelen.

3.b) Schrijf een alinea op basis van de stelling hieronder. Bedenk argumenten op basis van de inhoud van de artikelen.

Stelling:

Bij het Eurovisie Songfestival zou wel/geen plek moeten zijn voor politiek omdat...