



Bron: EPA/Bart Maat



Persfotografie

2022 Groep 7, 8 en VO

Persfotografie is een uitgave van Nieuws in de klas. De opdrachten zijn bestemd voor scholieren in groep 7, 8 en het voortgezet onderwijs.

© Nieuws in de klas, Amsterdam

Uitgave juni 2022

Samenstelling en redactie: Laila de Miranda

Het kopiëren van delen ten behoeve van het gebruik door leerlingen is onbeperkt toegestaan. Het kopiëren van enig onderdeel ten behoeve van elk ander gebruik is alleen toegestaan na schriftelijk verkregen toestemming van de uitgever.

e: info@nieuwsindeklas.nl

w: www.nieuwsindeklas.nl

Actueel lesmateriaal:

Persfotografie

Toelichting voor de docent

Persfotografie

Wat is de rol van fotografie in een krant? Hoe illustreert beeld een verhaal, of juist andersom?

Over het onderwerp persfotografie maakte Nieuws in de Klas een speciaal lesprogramma. Hoe gaat een fotojournalist te werk? En welke materialen heb je allemaal nodig?

Nieuws in de klas maakt artikelen gratis toegankelijk voor jou en jouw leerlingen. Via de Nieuwsservice kunnen leerlingen het nieuws volgen en de berichtgeving vergelijken en bespreken. Je kunt op drie manieren gebruikmaken van de Nieuwsservice van Nieuws in de klas:

- **Nieuwsservice voor docenten:** je ontvangt twee weken lang twee exemplaren per dag van één of meerdere dag- en weekbladen naar keuze op school of thuis.
- **Nieuwsservice voor leerlingen:** alle leerlingen ontvangen twee weken lang één exemplaar van een nieuwstitel van uw keuze op hun thuisadres. Je bepaalt welke leerling welke titel ontvangt en wanneer.
- **Nieuwsservice Digitaal:** met de Nieuwsservice Digitaal krijgen docenten en leerlingen toegang tot de digitale edities van nieuwstitels. Docenten en leerlingen kunnen kosteloos tweemaal per jaar, vier weken toegang krijgen per nieuwstitel.

Opdrachten 1 ten 2 kunnen ook zonder de nieuwsservice. Voor opdracht 3 is de nieuwsservice wel nodig. Op de volgende pagina zijn links te vinden naar algemene artikelen over dit onderwerp en bij de opdrachten zijn links naar de betreffende artikelen en video's opgenomen.

Algemene artikelen over het onderwerp

Trouw

Fotoprijs

'Positie Omtzigt, functie elders': de foto met die fatale tekst wint de Zilveren Camera



Verkenner Kajsja Ollongren haast zich naar haar dienstauto, als ze even daarvoor een positieve uitslag van een coronatest heeft gekregen. Op de leesbare papieren onder haar arm staat 'positie Omtzigt, functie elders' en 'Linkse partijen houden elkaar niet echt vast'. Beeld Bart Maat

'Positie Omtzigt, functie elders': de foto met die fatale tekst wint de Zilveren Camera

Lees hier het hele artikel:

<https://www.trouw.nl/cultuur-media/positie-omtzigt-functie-elders-de-foto-met-die-fatale-tekst-wint-de-zilveren-camera~bfe03d4c/>

AD NIEUWS REGIO SPORT SHOW VIDEO PODCAST PUZZEL

Binnenland Buitenland Politiek Economie Bizar Wetenschap Reizen Opinie



▲ Iivy Njokiktjen met de Zilveren Camera. © anp

Njokiktjen (29) eerste vrouw met Zilveren Camera

UPDATE Iivy Njokiktjen (29) heeft als eerste vrouw de prestigieuze fotoprijs de Zilveren Camera gewonnen. Dat is bekendgemaakt in het Fotomuseum in Den Haag. Ze kreeg de belangrijkste prijs voor fotojournalisten in Nederland zondag voor een foto die ze maakte bij de begrafenis van Nelson Mandela.

Njokiktjen (29) eerste vrouw met Zilveren Camera

Lees hier het hele artikel:

<https://www.ad.nl/binnenland/njokiktjen-29-eerste-vrouw-met-zilveren-camera~a3e68fbe/>

Inhoudsopgave

Opdracht 1: Het perfecte plaatje?	6
Opdracht 2: Zonder foto's en beeld geen nieuws	8
Opdracht 3: Wat is echt?	9

Inleiding voor de leerlingen

Persfotografie intro

Beelden zijn overal om ons heen. Je hebt ze notabene ook zo bij de hand dankzij jouw mobiele telefoon. Bovendien kost het je tegenwoordig een paar seconden om foto's en video door middel van social media razendsnel de hele wereld over te sturen. Nieuws lijkt altijd dichtbij. Maar wat is een nieuwsfoto nou precies?

Het Nederlands Fotogenootschap heeft een definitie opgeschreven: *'Een fotografische illustratie van een gebeurtenis die door de fotograaf is beoordeeld als afwijkend van het alledaagse en gemaakt is met het doel om te publiceren in een medium.'*

Lang werd de titel "eerste persfoto" van Nederland gegeven aan de foto van een grote brand in Raamsdonk in 1885 in de Katholieke Illustratie. Daar gingen op een nacht maar liefst 31 huizen in vlammen op en naar de ruïnes daarvan kunnen we nu, bijna 140 jaar later, nog steeds kijken.



Of dit beeld echt de allereerste Nederlandse persfoto is, daar blijven de meningen over verdeeld, maar bijzonder blijft het.

Een foto maken was in de 19e eeuw trouwens niet iets wat je zomaar even deed. Toen de Britse Roger Fenton, hij wordt gezien als de eerste oorlogsfotograaf, in 1855 de Krimoorlog vastlegde op beeld, deed hij dit met een assistent, paard én wagen vol materiaal. Snel een plaatje schieten was er niet bij.

Terug naar het nu waar regelmatig blijkt hoe waardevol beeld kan zijn. Is het je bijvoorbeeld opgevallen dat van landen met weinig persvrijheid doorgaans ook weinig beeld te vinden is? En beeld kan ook dienen als bewijsmateriaal. Denk bijvoorbeeld aan de 'kwestie Omtzigt' in 2021. Een beeld dat de hele kabinetsformatie op zijn kop zette.



Opdracht 1: Het perfecte plaatje?

Persfotografen en krantredactie maken continue een afweging welke beelden wel en niet worden gebruikt en welk verhaal deze samen vertellen. Iedere krant maakt hier andere keuzes in. Of niet?

1.a) Bekijk de pagina's van de verschillende kranten over de bestorming van het Capitool in Washington in de Verenigde Staten, die op 6 januari 2021 plaatsvond. Bekijk de foto's eerst zonder de artikelen te lezen.

1.b) Hoe expliciet wordt het nieuws in beeld gebracht? Of moet je juist goed kijken om te zien waar het over gaat?

1.c) Waarin verschillen de foto's van de verschillende kranten? Of waarin zitten juist overeenkomsten? Heeft dit invloed op het onderwerp? Op welke manier?

1.d) Waarom hebben juist deze foto's de krant gehaald?

1.e) Welke invloed hebben beeld en tekst op elkaar?

1.f) Welke rol hebben de foto's? (informatie, bewijs etc?)





Opdracht 2: Zonder foto's en beeld geen nieuws

Stelling: **Zonder foto's en beeld geen nieuws.**

- 2.a) Bedenk eerst voor jezelf: hoe komt nieuws zonder beeld bij jou binnen? (Denk bijvoorbeeld aan radio of krantenberichten zonder foto's)
- 2.b) De klas wordt verdeeld in groepjes
- 2.c) Bespreek de stelling met je groepje
- 2.d) Wie is het wel/niet met de stelling eens? Waarom?
- 2.e) Als laatste gaat de hele klas met elkaar in gesprek over het onderwerp. Welke meningen en argumenten hebben jullie? Heeft er wel iemand gelijk?

Opdracht 3: Wat is echt?

Veel beeld dat online te vinden is, wordt gemanipuleerd. Dat kan redelijk onschuldig, met een lekker filter op sociale media, maar in ernstige gevallen worden delen van foto's gewist om verhalen te beïnvloeden. Of beeld wordt ingezet als propaganda; om de mening van mensen te beïnvloeden. Dit is absoluut verboden terrein als onafhankelijk fotojournalist.

- 3.a) Bekijk de kranten van deze week. Kies een nieuwsbericht met (een) foto(s) die je aanspreekt.
- 3.b) Zoek thuis op social media. Zijn daar ook foto's te vinden over hetzelfde onderwerp?
- 3.c) Wie heeft de foto's geplaatst? Is het iemand uit de journalistiek/media? Of niet?
- 3.d) Waarin verschillen deze foto's van de foto's in de krant?
- 3.e) Waaraan zie je dat het wel/geen onafhankelijke bron is die de foto's deelt?
- 3.f) Bespreek terug in de klas met klassikaal z'n allen de resultaten van de zoektocht. Gevonden foto's kunnen eventueel in de klas worden gedeeld via het Digibord.