



Bron: unsplash.com



Festivals

2022 Groep 7, 8 en VO

Festivals is een uitgave van Nieuws in de klas. De opdrachten zijn bestemd voor scholieren in groep 7, 8 en het voortgezet onderwijs.

© Nieuws in de klas, Amsterdam

Uitgave juli 2022

Samenstelling en redactie: Clare Brouwer

Het kopiëren van delen ten behoeve van het gebruik door leerlingen is onbeperkt toegestaan. Het kopiëren van enig onderdeel ten behoeve van elk ander gebruik is alleen toegestaan na schriftelijk verkregen toestemming van de uitgever.

e: info@nieuwsindeklas.nl

w: www.nieuwsindeklas.nl

Actueel lesmateriaal:

Festivals

Toelichting voor de docent

Festivals

Festivals zijn een uiting van ons culturele leven. Je kunt festivals aankondigen, je kunt ze beschrijven en je kunt ze nabespreken. Welke zintuigen gebruikt een journalist om de sfeer te beschrijven. Welke instrumenten gebruikt hij om informatie te krijgen? En wat kan een recensie doen voor een artiest? En voor het publiek?

Over het onderwerp festivals maakte Nieuws in de Klas een speciaal lesprogramma. Hoe beschrijft een journalist een festival? Waar let hij of zij op? En met welk doel schrijft een journalist een artikel?

Nieuws in de klas maakt artikelen gratis toegankelijk voor jou en jouw leerlingen. Via de Nieuwsservice kunnen leerlingen het nieuws volgen en de berichtgeving vergelijken en bespreken. Je kunt op drie manieren gebruikmaken van de Nieuwsservice van Nieuws in de klas:

- **Nieuwsservice voor docenten:** je ontvangt twee weken lang twee exemplaren per dag van één of meerdere dag- en weekbladen naar keuze op school of thuis.
- **Nieuwsservice voor leerlingen:** alle leerlingen ontvangen twee weken lang één exemplaar van een nieuwstitel van uw keuze op hun thuisadres. Je bepaalt welke leerling welke titel ontvangt en wanneer.
- **Nieuwsservice Digitaal:** met de Nieuwsservice Digitaal krijgen docenten en leerlingen toegang tot de digitale edities van nieuwstitels. Docenten en leerlingen kunnen kosteloos tweemaal per jaar, vier weken toegang krijgen per nieuwstitel.

Opdrachten 1, 2 en 3 kunnen ook zonder de nieuwsservice. Bij de opdrachten zijn links naar de betreffende artikelen opgenomen.

Inhoudsopgave

Opdracht 1: Beleven	4
Opdracht 2.a): Hoe maak je een artikel?	5
Opdracht 2.b): Wat is de juiste vorm?	6
Opdracht 3.a): Wat is de invloed van een recensie?	8
Opdracht 3.b): Social Media	9

Inleiding voor de leerlingen

Festivalkoorts

Het is weer zomer en dat betekent dat het festivalseizoen is geopend. Sommige mensen tellen de dagen af tot ze weer mogen.

Een festival vindt elk jaar in dezelfde periode plaats. Je hebt overal in het land festivals: kleine, minder bekende festivals en hele grote festivals die vaak meerdere dagen duren. Misschien ken je deze wel: Pinkpop, Oerol, North Sea Jazz Festival, Indian Summer of De Parade.

Een festival is een evenement waar veel mensen bij elkaar komen. Waar theater of muziek wordt gemaakt en waar gedanst of geluisterd wordt. Festivals zijn een belangrijke plek voor onze cultuur. Daarom schrijven kranten over festivals. Festivals zijn naast oorlog, rampen en ongelukken vaak een lichtpuntje in een krant. En dat is fijn.

Grote festivals trekken mensen uit heel Nederland. En dus ook de landelijke dagbladen. Kleine festivals zijn voor mensen uit de omgeving. Ze trekken verslaggevers van de regionale dagbladen. Maar elk festival is klein begonnen. Je weet nooit hoe het zal groeien.



Bron: unsplash.com

Opdracht 1: Beleven

Ben jij wel eens naar een festival geweest? Of zou je dat graag willen? Probeer te bedenken wat er allemaal leuk is op een festival.

- Werk in duo's of kleine groepen
- Maak een [mindmap](#) van dingen die jij associeert met een festival.

Associëren betekent dat je door het ene op te roepen, meteen aan het andere moet denken: een verbinding ziet. Dat zijn zaken die je waarneemt: die je ziet, voelt, hoort en proeft als je denkt aan een festival. En wat doen die waarnemingen met jou? Zet dit allemaal in een mindmap.



Bron: unsplash.com

Opdracht 2.a): Hoe maak je een artikel?

Als een verslaggever van een krant of nieuwszender naar een festival gaat, beschrijft hij wat er gebeurt. Dus wat je hoort, wat je ziet, wat je proeft of wat je voelt. Toch is een verslaggever géén bezoeker. Een verslaggever kijkt namelijk vooral naar wat anderen voelen, horen en zien. Observeren heet dat. Hij vraagt zich af waarom ze dat doen. En welke oorzaak dat heeft. Een verslaggever kijkt om zich heen, stelt vragen en doet daarvan verslag.

Dat verslag heet een artikel. Een artikel kan verschillende vormen hebben.

Een verslag of nieuwsbericht:

In het artikel staat waar het festival plaatsvindt, welke artiesten er zijn, wie het organiseert, hoeveel bezoekers er zijn en of er nog wat bijzonders gebeurde. Het is een verslag met feitelijke informatie.

De verslaggever geeft antwoord op de vragen:

Wat is er gebeurd?

Wanneer is het gebeurd?

Waar is het gebeurd?

Wie waren aanwezig?

Waarom is het gebeurd?

Een sfeerverslag of reportage:

In een sfeerverslag gaat het om de stemming van de bezoekers, de reacties van het publiek op de acts en het enthousiasme van de organisatie. Een verslaggever beschrijft hoe mensen een festival beleven. Een reportage is een vorm die vaak wordt gebruikt bij een festival, omdat de beleving belangrijk is.

Een recensie:

In een recensie schrijft een journalist wat hij zelf van de acts of van het optreden vond. Vaak wordt er een vergelijking getrokken met eerdere of andere festivals of acts. In het volgende gedeelte van deze les gaan we dieper in op recensies.

Een line-up:

Een line up (Engels woord voor rij) is een lijst met acts van een festival en de volgorde van optredens. Een line-up kan de basis vormen voor een artikel, voorafgaand aan het festival. Lezers kunnen zo beoordelen of ze een kaartje gaan kopen.

Een achtergrondverhaal:

Soms ziet een verslaggever iets op een festival en wil hij daar meer van weten. Bijvoorbeeld waarom een act volledig anders is dan de acts van de artiest in voorgaande jaren. Hij kan dan besluiten tot een achtergrondverhaal. Daarin beschrijft hij een gebeurtenis die heeft geleid tot de inhoudelijke keuzes van de artiest. Of: waarom er een bandlid minder is? Welke gevolgen heeft het houden van een festival op een bepaalde locatie? Met een achtergrondartikel gaat een journalist dieper in op de inhoud.

Een interview

Een journalist gebruikt een interview om informatie te krijgen van mensen. Over bijvoorbeeld de line-up, over de sfeer, over de acts of over de beleving van de bezoekers. Een interview is een belangrijk gereedschap om informatie te krijgen. Wanneer zinnen tussen aanhalingstekens staan, worden de antwoorden van mensen geciteerd. Dit betekent dat letterlijk wordt genoteerd wat ze hebben gezegd.

Soms kan een interview ook de vorm van een artikel zijn. Dan staan de vragen en antwoorden in het artikel.

Opdracht 2.b): Wat is de juiste vorm?

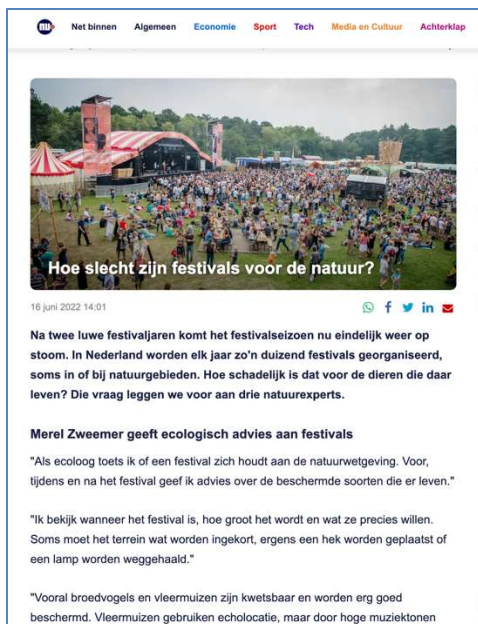


bron: de Volkskrant 21 juni 2022

<https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/ondanks-hitte-en-opstoppen-bleef-de-rozehoedjesbrigade-goedgehumeurd-en-geen-band-viel-tegen~b3c38e0c/>

De vorm van dit artikel is:

- recensie
- nieuwsbericht
- interview



bron: nu.nl 16 juni 2022

<https://www.nu.nl/uitleg/6206860/hoe-slecht-zijn-festivals-voor-de-natuur.html>

De vorm van dit artikel is:

- recensie
- reportage
- achtergrondartikel



bron: Noordhollands Dagblad/ Alkmaarsche Courant 22 februari 2022

https://www.noordhollandsdagblad.nl/cnt/dmf20220222_56109262?utm_source=google&utm_medium=organic

Festivals

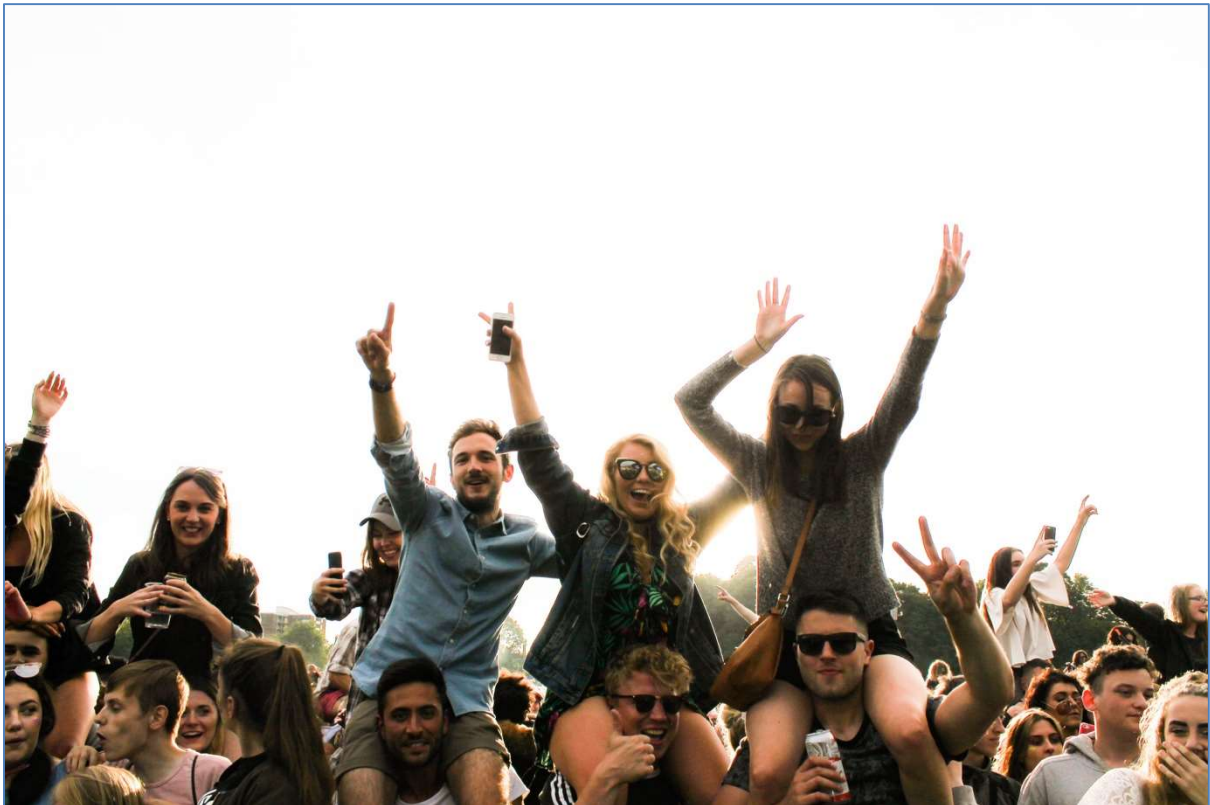
© Nieuws in de Klas

De vorm van dit artikel is:

- reportage
- line-up
- interview

Opdracht 3.a): Wat is de invloed van een recensie?

Sommige artiesten zijn zo bekend dat recensies nauwelijks invloed hebben. Het publiek staat altijd in de rij voor een kaartje. Maar voor veel artiesten is het heel belangrijk wat kranten schrijven over hun werk. Positieve aandacht betekent volle zalen. De dag dat er een recensie verschijnt in een krant kan voelen als een oordeel, zoals een examen doen.



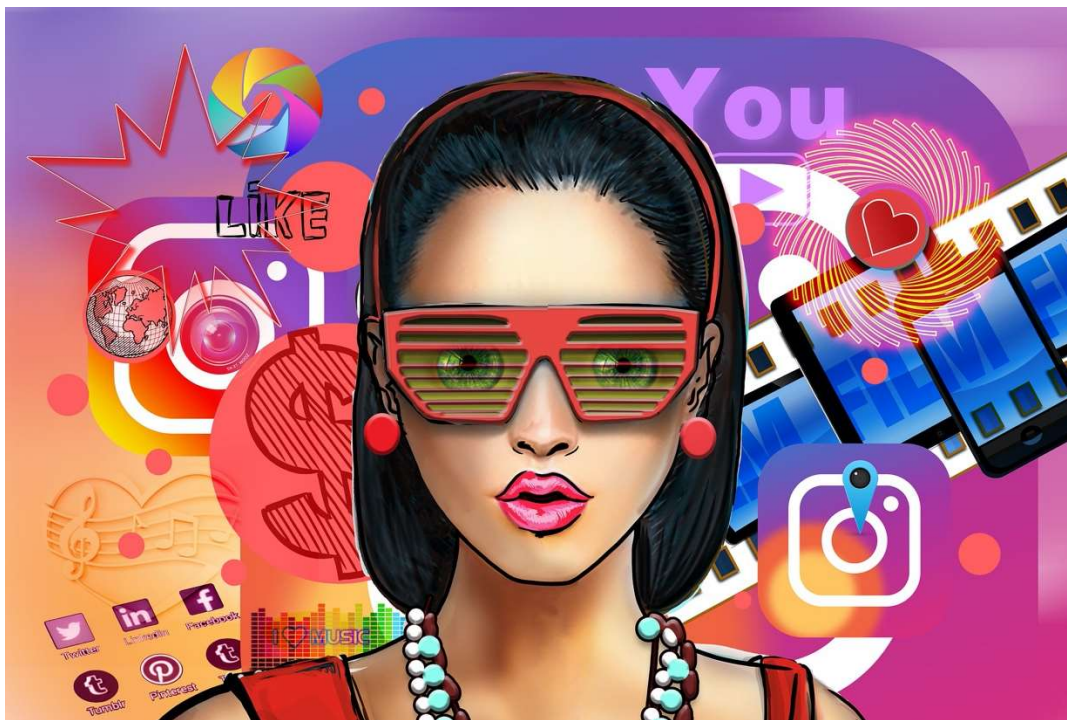
Bron: unsplash.com

Voor startende artiesten zijn festivals belangrijk. Want als er bekende acts zijn, dan komt het publiek vanzelf. Startende artiesten profiteren daarvan, dat betekent dat ze voordeel hebben van de bekendheid van anderen. En de afwisseling tussen oude rotten en jonge honden maakt een festival voor het publiek juist leuk.

Een recensie over een festival gaat niet over één artiest, maar over heel veel zaken: de sfeer, de afwisseling tussen acts, de locatie, de opkomst en over het eten en drinken dat je kunt krijgen.

- Hoe zit dat bij jou? Hoe bepaal jij naar welke film of festival je gaat?

Opdracht 3.b): Social Media



Bron: piaxbay

Ook op social media zie je wat anderen van iets vinden. Mensen die jij volgt schrijven een reactie op een film die ze hebben gezien. Of iedereen gaat opeens naar dat ene concert. Dan moet dat wel leuk zijn, toch?

Social media als TikTok, Instagram, Snapchat en Facebook zijn belangrijk voor de meningsvorming. Ook veel artiesten hebben een eigen account om filmpjes te delen, nummers te promoten en een tour aan te kondigen. Posts op social media hebben dus een functie die lijkt op die van een verslaggever.

- Wat zijn de verschillen tussen Social media en een recensie?
- En wat zijn de overeenkomsten?
- Vind jij het belangrijk dat je likes krijgt als je zelf wat post?