

LESPROGRAMMA

EUROVISION
SONG CONTEST
MALMÖ 2024

**Eurovisie
Songfestival
Malmö**

EBU EUROVISION SONG CONTEST MALMÖ 2024

Eurovisie Songfestival

Dit jaar vindt de 68ste editie plaats van het Eurovisie Songfestival. Van 7 tot en met 11 mei barst het los in Malmö, Zweden. Niet alleen zangers en hun complete entourage zullen deze stad aandoen, ook honderden verslaggevers zullen aanwezig zijn om te schrijven en praten over alle ontwikkeling op en rond het festival. Maar hoe doe je dat eigenlijk; verslaggeving van zo'n groot evenement? Dat ontdekken de leerlingen in deze les. Wat voor vragen kun je als verslaggever stellen om je te onderscheiden van andere media? Hoe beargumenteer je jouw standpunt als je een recensie schrijft en is het Songfestival echt zo a-politiek?

De drie opdrachten kunnen los van elkaar gegeven worden. Met de kanttekening dat opdracht 3 misschien iets te hoog gegrepen is voor bovenbouw PO (eigen inschatting leerkracht).

Begrippenlijst

Verslaggeving

In de journalistiek betekent dit verslag doen van het nieuws: het verzamelen en verwerken van het nieuws voor de kijker, luisteraar of lezer.

Recensie

In een recensie geeft de journalist een oordeel over een culturele activiteit of productie. Recensies kunnen gaan over boeken, concerten, toneelvoorstellingen, muziekalbums en tentoonstellingen. In een recensie staan ook feiten zoals de datum en plaats van de voorstelling of de prijs en het aantal pagina's van een boek.

Benodigheden:

- Digibord
- Genoemde artikelen geprint voor iedere leerling (zie bijlagen) of op het digibord



PO bovenbouw (groep 7 & 8) en VO onderbouw



Lesduur - 1 lesuur of 3 lesonderdelen van 10 tot 20 minuten



Wereldoriëntatie, Burgerschap

Maatschappijleer, Maatschappijwetenschappen en Nederlands



Eurovisie Songfestival Malmö 2024

Het Eurovisie Songfestival als verbinder of vergrootglas?

Op 11 mei is het alweer de 68ste keer dat het Eurovisie Songfestival plaatsvindt. In 1956 besloot de European Broadcasting Union, een samenwerkingsverband tussen publieke omroepen uit heel Europa, een evenement te organiseren dat Europa na de Tweede Wereldoorlog moest verenigen. Die eerste keer waren er zeven landen van de partij, dit jaar zijn het er 37.

Ruim 160 miljoen mensen van over de hele wereld kijken naar de show en zien welk land zich mag kronen als muzikale winnaar. Nederland ging er vijf keer met de winst vandoor; in 1957, 1959, 1969, 1975 en de laatste keer in 2019, toen Duncan Laurence won met zijn liedje Arcade.

Vijf landen zijn elk jaar zeker van een plek in de grote finale van het Eurovisie Songfestival, de rest van de deelnemende landen strijdt eerst in twee halve finales tegen elkaar. Dat alles wordt op de voet gevolgd door de (inter)nationale pers. In de aanloop naar de grote finale staan de media doorgaans vol met berichten over het Songfestival. Aan de verslaggevers ter plaatse en in Nederland de taak het publiek zo goed mogelijk te informeren over alles wat er gebeurt in het gastland - het land dat het Songfestival organiseert. Dit jaar is dat Zweden.

Er is genoeg te schrijven en te zeggen over het festival. Zo mogen politieke nummers officieel niet meedoen met het Songfestival, maar toch lijken die vaak een weg te vinden naar het podium. En er

gebeurt natuurlijk ook van alles áchter de schermen, waar op een goede en betrouwbare manier verslag van moet worden gedaan. Tenslotte weten de onderliggende verhoudingen tussen (buur) landen toch ook vaak een rol te spelen bij het uitdelen van de beroemde "douze" points aan het favoriete liedje. Op 9 mei weet heel Nederland of "onze" Joost Klein het met zijn nummer Europapa schopt tot de grote finale op 11 mei.





Het blikseminterview

Als verslaggever bij het Eurovisie Songfestival kan de druk hoog zijn. Samen met honderden internationale collega's ben je hard aan het werk om de lezers en kijkers thuis het beste en meest interessante Songfestival-nieuws te brengen. **Achtergrondverhalen, interviews** met deelnemers, **video's** van optredens, allemaal manieren om het publiek thuis te informeren. Maar hoe weet je nou welke vragen je moet stellen als er maar kort tijd is voor een interview?

In 2022 nam Telegraaf-verslaggever Richard van de Crommert een video voor ons op vanaf het Eurovisie Songfestival in Turijn dat jaar. In deze video vertelt hij ons hoe lastig het is om als verslaggever je vragen te kunnen stellen op zo'n enorm festival.

Klik op de afbeelding hieronder om de video te bekijken (2:18 min).



Ook dit jaar zit er voor de verslaggevers niets anders op dan te wachten op de persconferentie om die ene vraag te mogen stellen. Nu maar hopen dat Richard van de Crommert ook dit jaar weer een ander momentje vindt om een tweede vraag te stellen!

Die ene vraag

- Stel je voor dat Joost Klein net zijn generale repetitie achter de rug heeft. Jij staat in de persruimte en mag net als je internationale collega's één vraag stellen. Welke vraag wordt het?

Tip: probeer verder te denken dan de vragen waarvan het waarschijnlijk is dat iedereen ze al stelt. Wat kun je vragen dat een origineel nieuwsbericht oplevert?

- De docent zet alle vragen op het digibord. Nu gaan jullie deze bespreken.
- Probeer gezamenlijk te kiezen: wat is de beste vraag? Wat maakt deze vraag zo goed?



OPDRACHT 2



Douze points

Zoveel liedjes, zoveel meningen. Ieder jaar zijn er flinke discussies over het beste liedje op het Songfestival. Meestal is er wel een favoriet, maar dan is het toch nog altijd de vraag of dat land er uiteindelijk ook met de winst vandoor gaat. Bovendien lijkt er vaak meer dan alleen kwaliteit mee te spelen als het gaat om de favorietenrol.

Als journalist kun je jouw mening over een bepaald liedje opschrijven in de krant. Je schrijft dan een **recensie**. Maar er is een verschil tussen het opschrijven van je mening en het schrijven van een recensie.

Een paar tips:

- Het belangrijkste is om jouw standpunt te onderbouwen. Wáárom is dit jouw mening?
- Het helpt om vast aantekeningen te maken als je een bepaald liedje kijkt. Wat valt je op? Wat is je eerste indruk?
- Zorg voor een pakkend begin, zo neem je de lezer mee in je verhaal.

Bekijk klassikaal drie Songfestival-inzendingen van dit jaar. Tijdens het kijken bedenken de leerlingen vast wat hen opvalt, aantekeningen maken mag.



Kroatië | Baby Lasagna - Rim Tim Tagi Dim



Italië | Angelina Mango - La noia



Israël | Eden Golan - Hurricane

Verdeel de klas in groepen van 4-6 leerlingen.

In groepsverband

Per groepje bepaal je: welke inzending krijgt van jullie 'douze points'?

Bedenk en onderbouw met drie argumenten waarom jullie dit nummer het beste vinden; gaat het om de kwaliteit van het liedje of spelen er ook andere zaken een rol?

Klassikaal

Namens elk groepje deelt één leerling namens de rest de "douze points" uit. Daarbij worden de drie argumenten genoemd.

Bespreek met de klas: is er veel verschil tussen uitkomsten van de groepen? Waarom zijn groepjes het wel/niet met elkaar eens?

OPDRACHT 3



Wat een ophef!

Officieel is er voor politiek geen plek op het Eurovisie Songfestival. Toch lijkt de exacte grens op het Songfestival soms een grijs gebied. Journalisten schrijven hierover en kunnen zo de lezer helpen te duiden hoe de inhoud van liedjes in verhouding staat tot de 'echte' situatie tussen of in landen.

Israël zou een 'te politiek' lied hebben voor het Songfestival en moet het aanpassen.

NIEUWS

Israël gaat overstag en past nummers voor Eurovisie Songfestival aan

Israël past zijn twee mogelijke inzendingen voor het Eurovisie Songfestival aan. De liedjes zouden volgens organisator European Broadcasting Union (EBU) te politiek beladen zijn, waarop Israël werd gevraagd de teksten te herzien.

Jasper Daams 4 maart 2024, 12:21



<https://www.volkskrant.nl/buitenland/israel-gaat-overstag-en-past-nummers-voor-eurovisie-songfestival-aan~b120776e/>

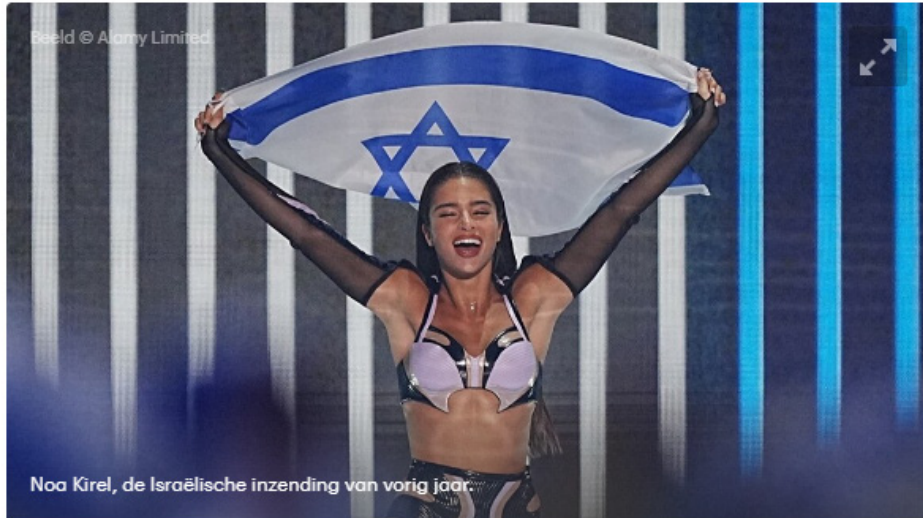
(Het hele artikel is te vinden in de bijlage)

Veel inwoners van Europa zijn van mening dat Israël helemaal niet mee mag doen aan het Eurovisie Songfestival dit jaar.

Buitenland

Ophef rond deelname Israël aan songfestival: 'Gaaf stempel drukken'

Door Lene Makkink
18 januari 2024 11:55 • Aangepast 18 januari 2024 14:51



Noa Kirel, de Israëlische inzending van vorig jaar...

Net binnen

- 16:45 Nieuwe gekkosoor vernoemd naar Van Gogh: 'Anders ben je een eigengeller'
- 16:42 VIDEO Gezond kameeltje geboren in DierenPark Amersfoort
- 16:17 Visma - Lease a Bike met Van Baarle in Ronde van Vlaanderen
- 16:12 VIDEO 10-jarige dochter Victor Reinier scoort rol in Flikken Maastricht
- 16:11 Echte Gooische Moeder Leslie openhartig: 'Ik slik antidepressiva'

Meer nieuws

Terwijl Israël zich voorbereidt om mee te doen aan het Eurovisie Songfestival, neemt de weerstand tegen de deelname van het land toe. De hashtag #BoycottIsrael staat pontificaal bovenaan in de reacties onder elke post van het officiële Eurovision-account op sociale media en artiesten uit IJsland en Finland roepen op tot een boycot. Het roept de vraag op: wordt Israël uitgesloten van deelname?

<https://www.rtlnieuws.nl/nieuws/buitenland/artikel/5430020/eurovision-songfestival-israel-avrotros-joost-klein-deelname>

(Het hele artikel is te vinden in de bijlage)

En om hun eigen inzending voor het Eurovisie Songfestival is in Spanje een rel uitgebroken.



NIEUWS

Songfestival liedje 'Zorra' leidt tot rel in Spanje: is het emanciperend of beledigend?

Feminisme De poging van het duo Nebulossa om het woord 'slet' nieuwe betekenis te geven, wordt niet door iedereen gewaardeerd. Critici vinden het 'een wapen voor vrouwenhaat'.

11 februari 2024 • Leestijd 1 minuut

Luisteren Leeslijst



<https://www.nrc.nl/nieuws/2024/02/11/songfestival liedje-zorra-leidt-tot-rel-in-spanje-is-het-emanciperend-of-beledigend-a4189773>

(Het hele artikel is te vinden in de bijlage)

Opdracht

- Lees de bijgevoegde artikelen.
- Schrijf een alinea op basis van de stelling hieronder. Gebruik de inhoud van de artikelen bij het bedenken van argumenten.

Stelling: Bij het Eurovisie Songfestival zou wel/geen plek moeten zijn voor politiek omdat...

NIEUWS

Israël gaat overstag en past nummers voor Eurovisie Songfestival aan

Israël past zijn twee mogelijke inzendingen voor het Eurovisie Songfestival aan. De liedjes zouden volgens organisator European Broadcasting Union (EBU) te politiek beladen zijn, waarop Israël werd gevraagd de teksten te herzien.

Jasper Daams 4 maart 2024, 12:21



8

Zangeres Eden Golan, de Israëlische deelnemer aan het Eurovisie Songfestival. Beeld Reuters

Zowel eerste keuze *October Rain* als tweede keuze *Dance Forever*, beide gezongen door zangeres Eden Golan, zou volgens de organisatie van het evenement verwijzingen bevatten naar de terreuraanval van Hamas op 7 oktober. In het eerstgenoemde lied zaten zinnen als 'Er is geen lucht meer om te ademen', en 'Het waren allemaal goede kinderen, stuk voor stuk'. Bij *Dance Forever* liggen de mogelijke verwijzingen minder aan de oppervlakte, maar de EBU zag voldoende aanleiding om ook dat lied af te keuren.

Voor dergelijke boodschappen is geen plek op het 'niet-politieke' muziekfeest, aldus de EBU, die eerder Rusland deelname ontzegde vanwege de invasie van Oekraïne. De organisator kondigde aan Israël uit te sluiten van het songfestival als het land de nummers niet zou aanpassen.

Over de auteur

[Jasper Daams](#) is algemeen verslaggever van *de Volkskrant*.

Aanvankelijk voelde de Israëlische nationale omroep KAN niets voor het verzoek. 'Als het lied niet wordt goedgekeurd door de EBU, zal Israël niet deelnemen aan Eurovisie', luidde het in niet mis te verstane bewoordingen. Na inmenging van de Israëlische president Isaac Herzog is de omroep dit weekeinde toch overstag gegaan. Deelname aan het Eurovisie Songfestival is volgens Herzog te belangrijk om te laten schieten in deze tijd. 'En dit is ook een statement omdat er haters zijn die ons van elk podium proberen te verdrijven.'

Protest tegen deelname Israël

Dat Israël meedoet aan het evenement is voer voor controverse. Zo ondertekenden meer dan duizend artiesten uit gastland Zweden vorige maand een open brief tegen de deelname van het land, vanwege de vermeende oorlogsmisdaden die het zou begaan in de strijd tegen Hamas.

In IJsland en Finland ondertekenden artiesten een brief van soortgelijke strekking, en in Noorwegen protesteerden pro-Palestijnse activisten voor het gebouw van de Noorse omroep NRK.

Ierland en het Verenigd Koninkrijk gaan zelfs een stapje verder. Zo ondertekende de Britse afvaardiging Olly Alexander een pamflet waarin Israël een 'apartheidsregime' wordt genoemd en wordt beschuldigd van etnische zuiveringen, en werd in Ierland opgeroepen om het Songfestival helemaal te boycotten als Israël welkom is.

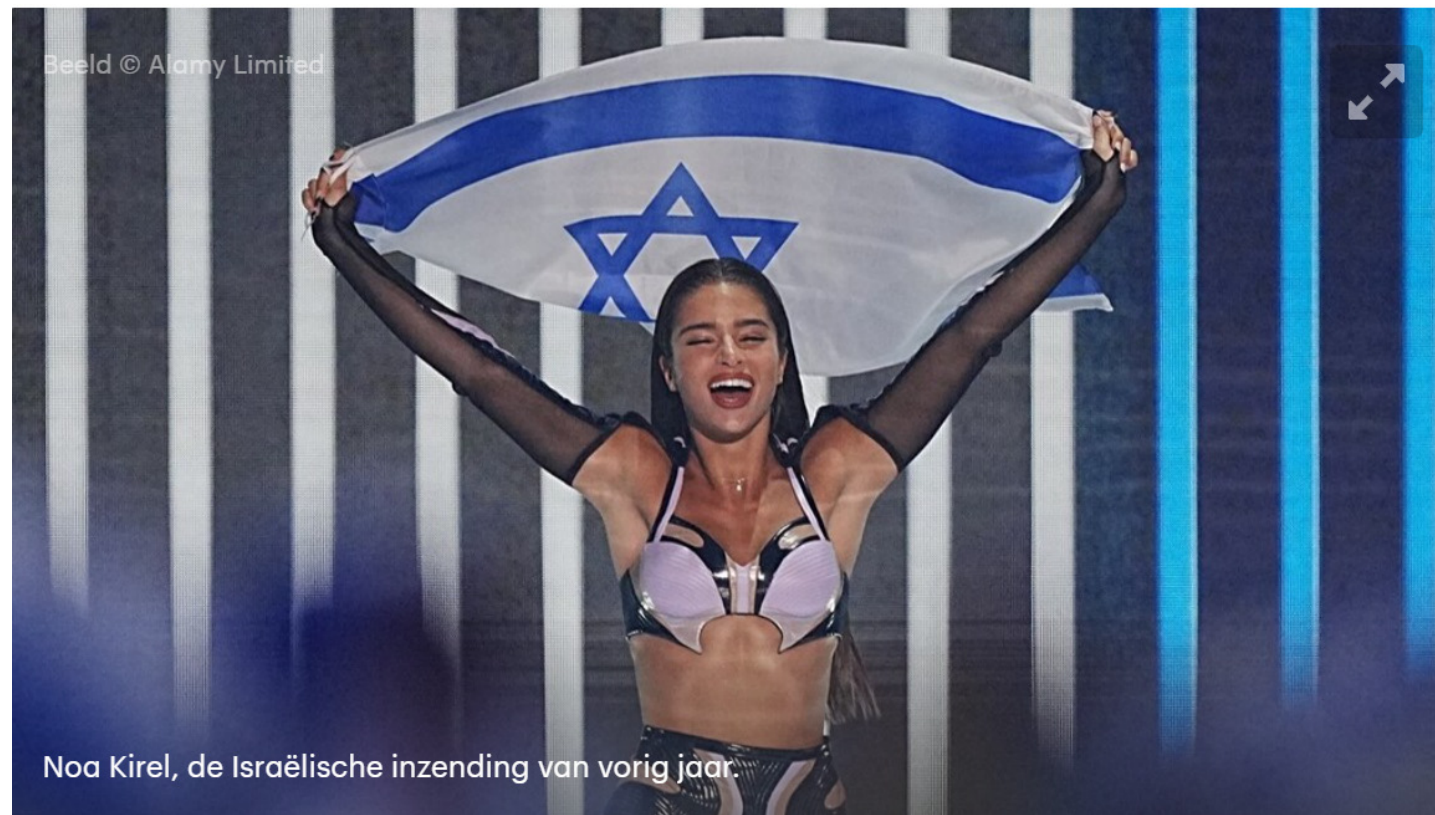
Buitenland

Ophef rond deelname Israël aan songfestival: 'Gaat stempel drukken'



Door Lene Makkink

18 januari 2024 11:55 • Aangepast 18 januari 2024 14:51



Noa Kirel, de Israëlische inzending van vorig jaar.

Terwijl Israël zich voorbereidt om mee te doen aan het Eurovisie Songfestival, neemt de weerstand tegen de deelname van het land toe. De hashtag #BoycottIsrael staat pontificaal bovenaan in de reacties onder elke post van het officiële Eurovision-account op sociale media en artiesten uit IJsland en Finland roepen op tot een boycot. Het roept de vraag op: wordt Israël uitgesloten van deelname?

Een petitie om Israël uit te sluiten van deelname is al bijna 14.000 keer ondertekend op het moment van publicatie. "Toen Rusland Oekraïne binnenviel was het songfestival erg snel en streng, en verbood het Rusland om deel te nemen", staat in de toelichting op de petitie. Rusland mag sinds 2022 niet meer meedoen aan het evenement. De vergelijking met Rusland heeft te maken met de oorlog die woedt tussen Israël en Hamas sinds de aanval van Hamas op 7 oktober en de bijbehorende Israëlische aanvallen in Gaza.

Meer dan 1400 muzikartiesten uit Finland hebben een vergelijkbare petitie ondertekend, meldt de Britse omroep BBC. Zij vragen hun nationale televisiezender, Yle, om de Finse inzending in te trekken, als Israël mee mag doen. Diezelfde eis hebben IJslandse artiesten gesteld aan de IJslandse zender RÚV.

Alleen nog 'strikt' nieuws

Verschillende 'fan community media', ofwel websites en blogs die songfestivalfans bedienen, hebben aangekondigd om vanwege de oorlog alleen nog het 'strikte' nieuws over Israël te melden. Dat geldt ook voor de Nederlandse podcast Ding-a-Dong. "Wij vertellen in de podcast alleen nog het strikte nieuws, zoals dat een nummer is geselecteerd", vertelt een van de twee makers Gerrit-Jan Kooijman aan RTL Nieuws.

Dat Israël vooralsnog niet van de competitie wordt uitgesloten heeft volgens Kooijman meerdere redenen. De nationale omroep van Israël, KAN, heeft bijvoorbeeld officieel nog niks gedaan waarvan de European Broadcasting Union (EBU) over kan zeggen dat het om misinformatie gaat. "Ze zijn nog niet officieel over de schreef gegaan", zegt Kooijman. De EBU is het overkoepelende orgaan van alle publieke omroepen in Europa en bepaalt onder welke voorwaarden landen mogen meedoen aan het songfestival.

Wel werd in een van de voorrondes van Israël – waarbij de nationale kandidaat wordt gekozen – aandacht besteed aan de oorlog. Sommige kandidaten traden bijvoorbeeld op in militair uniform, onder wie Shaul Greenglick, die later bij een militaire actie om het leven kwam. Ook waren er video's van het Israëlische leger te zien.

Daarnaast was de situatie met Rusland in 2022 anders, omdat toen verschillende omroepen - waaronder de AVROTROS - zich uitspraken tegen Rusland, nog voor de EBU besloot om het land uit te sluiten.

Niet politiek evenement

De EBU laat in een reactie aan RTL Nieuws weten dat het er alles aan doet om te verzekeren dat het songfestival een niet politiek evenement blijft, dat 'kijkers wereldwijd samenbrengt door middel van muziek'. Alle deelnemers van het songfestival worden volgens de EBU vooraf beoordeeld en de Israëlische omroep KAN voldeed volgens de EBU aan alle voorwaarden.

De organisatie wil verder geen uitspraken doen over het verschil tussen de uitsluiting van Rusland in 2022 en de discussie rondom de deelname van Israël. "Vergelijkingen tussen oorlogen en conflicten zijn erg complex en ingewikkeld. Als niet politieke mediaorganisatie maken wij dat soort vergelijkingen niet."



In 2022, het jaar dat Rusland werd uitgesloten van deelname, won Oekraïne.

De AVROTROS, die de Nederlandse inzending vertegenwoordigt, sluit zich daarbij aan. "Elke situatie staat natuurlijk op zich en zal ook als zodanig beoordeeld moeten worden", laat een woordvoerder weten.

"Al decennia is de regel dat het songfestival niet gebruikt mag worden als podium voor politiek of propaganda. De geschiedenis laat zien dat de EBU hier strikt toezicht op houdt", vervolgt de woordvoerder. Over het verdere standpunt van de Nederlandse omroep ten opzichte van de deelname van Israël doet ze geen uitspraken. "Wij gaan simpelweg niet over wie wel of niet mee mag doen."

Gaat stempel drukken

Ongeacht of de EBU besluit dat Israël niet mag meedoen, of Israël zelf zich terugtrekt, gaat de oorlog een stempel drukken op het songfestival, denkt podcastmaker Kooijman.

"Ik ben ook benieuwd hoe ze straks omgaan met de regels, bijvoorbeeld qua vlaggen die mee naar binnen mogen", zegt Kooijman. "Het zou mij niet verbazen als we een regel krijgen dat er überhaupt geen vlaggen mee naar binnen mogen, om te voorkomen dat er Palestijnse vlaggen mee naar binnen komen." In 2019 - toen het songfestival in Israël werd georganiseerd - kwam de IJslandse inzending Hatari in beeld met vlaggen waarop 'Palestine' te lezen was. Bekijk de beelden hier:



Bovendien is de vraag: hoe ver trek je de uitsluiting van landen door? "Er speelt bijvoorbeeld ook een langer conflict tussen Armenië en Azerbeïdjan", zegt hij. "Waar ligt dan de grens bij langdurige conflicten?"

Het Eurovisie Songfestival vindt dit jaar plaats van 7 tot en met 11 mei in het Zweedse Malmö.

Eerste niet-Europese land

Israël trad in 1973 toe tot het Eurovisie Songfestival, als eerste niet-Europese land. Het land mocht toen meedoen, omdat het al onderdeel uitmaakte van de EBU.

In 2019 werd het songfestival in Israël gehouden, na de winst van zangeres Netta in 2018.

Bron: [Eurovision](#)

Bron: RTL Nieuws

NIEUWS

Songfestivalliedje 'Zorra' leidt tot rel in Spanje: is het emanciperend of beledigend?

Feminisme De poging van het duo Nebulossa om het woord 'slet' nieuwe betekenis te geven, wordt niet door iedereen gewaardeerd. Critici vinden het 'een wapen voor vrouwenhaat'.

11 februari 2024 • Leestijd 1 minuut



Foto Joaquin P. Reina/AP

'Als ik alleen uitga, ben ik de slet', zingt zangeres María Bas van de elektropopgroep Nebulossa: „*Si salgo sola soy la zorra*”, klinkt het onder luid gedrum. De titel van het nummer is 'Zorra'. En om precies dat woord is een relletje uitgebroken in Spanje dat maar niet in hevigheid afneemt.

Het lied van het duo uit Valencia werd vorige week in Benidorm verkozen tot Spaanse inzending voor het Eurovisie Songfestival in Zweden. Het zorgt sindsdien voor opschudding en verontwaardiging. Spanje is verdeeld over de vraag of het opeisen van het beladen *zorrra*, dat 'slet' of 'bitch' betekent, vrouwen juist sterker maakt of dat het seksistisch taalgebruik normaliseert.

Het nummer is seksistisch en beledigend richting vrouwen, vinden vrouwenorganisaties. De Spaanse autoriteiten kregen ruim driehonderd klachten binnen en feministische bewegingen pleiten ervoor om een ander nummer in te zenden omdat het lied een uiting van 'verbaal geweld' tegen vrouwen zou zijn. „Het woord slet maakt deel uit van wat er fundamenteel misgaat als het aankomt op de (seksuele) vrijheid van vrouwen”, [schreef](#) Movimiento Feminista de Madrid op X.

Feministisch volkslied

De ophef werd zo groot dat zelfs het hoofd voor gelijkheid, diversiteit en inclusie bij de publieke televisie RTVE, Montserrat Boix, afgelopen weekend opstapte. Boix: „Het nummer wordt goedgekeurd en verspreid via de publieke kanalen waar wij allemaal voor betalen. En daarbij wordt ook nog eens gezegd dat Zorra een feministisch volkslied is. Het is noch *empowering*, noch feministisch.”

Maar het liedje valt ook bij velen in de smaak, en schoot de afgelopen dagen naar de toptien van de Spaanse hitlijsten. Onder de liefhebbers: premier Pedro Sánchez. Tijdens een radio-uitzending van zender LaSexta mengde hij zich in het debat. „Ik geloof dat feminisme rechtvaardig én leuk kan zijn. Dit soort provocaties hoort bij de cultuur.”

”

Ik geloof dat feminisme rechtvaardig én leuk kan zijn. Dit soort provocaties hoort bij de cultuur

Pedro Sánchez – premier Spanje

Nebulossa snapt de ophef niet. „Het lied is juist ironisch bedoeld. Het bekritiseert het vulgaire taalgebruik in de muziek. Het lied Zorra is juist *empowering*”, zei de band in een reactie tijdens de Goya-filmprijsuitreiking zaterdagavond. „Ik word vaak een *zorra* genoemd”, zegt María Bas, de 55-jarige zangeres. „Het lied beschrijft hoe vrouwen zorra worden genoemd, ongeacht wat ze doen. Dit is een poging om het woord een nieuwe betekenis te geven.”

De feministische bewegingen zien de ironie niet. „Het woord wordt maar liefst 45 keer herhaald. Die herhaling is een belediging en maakt van het hele nummer een wapen voor vrouwenhaat”, vindt Movimiento Feminista de Madrid.

De lessuggestie Eurovisie Songfestival Malmö 2024 is een uitgave van
Nieuws in de klas.

De opdrachten zijn bestemd voor leerlingen in de bovenbouw van het
PO (groep 7 & 8) en voor de onderbouw van het VO.

© Nieuws in de klas, Amsterdam
Uitgave Eurovisie Songfestival Malmö 2024

Samenstelling en redactie: Laila de Miranda & Anne de Vroomen

Het kopiëren van delen ten behoeve van het gebruik door
leerlingen is onbeperkt toegestaan. Het kopiëren van enig
onderdeel ten behoeve van elk ander gebruik is alleen
toegestaan na schriftelijk verkregen toestemming van
de uitgever.

e info@nieuwsindeklas.nl
w www.nieuwsindeklas.nl



Nieuws in de klas

Het educatieplatform van NDP Nieuwsmedia