

Prominenten en collega's spreken over wangedrag WNL-baas: 'Na al die jaren nog steeds bang voor die man'

Er heerst al jaren een angstcultuur bij omroep WNL, bekend van *Goedemorgen Nederland* en *Op1*, die met name wordt veroorzaakt door omroepbaas Bert Huisjes. Hij moet daarom per direct vertrekken, zeggen prominente oud-collega's én mensen die er werkzaam zijn. „Ik heb de grootste mannen klein zien worden door Huisjes' gedrag.”

Gudo Tienhooven, Hanneke van Houwelingen, Dennis Jansen 28-02-24, 17:00

Laatste update: 29-02-24, 09:11



Bert Huisjes maakt zich sinds zijn aantreden als bestuurder en hoofdredacteur in 2011 stelselmatig schuldig aan pesten, intimidatie, manipulatief gedrag en zwangschapsdiscriminatie, melden bronnen aan deze site. Sommige medewerkers kregen een burn-out, raakten overspannen en belandden bij een psycholoog. Deze site sprak 25 betrokkenen, uit de periode 2011 tot heden. Tien van hen, onder wie voormalig presentatoren Roos Moggré, Eva Jinek, Nikki Herr, Leonie ter Braak, Margreet Spijker en Merel Westrik, zijn bereid hun verhaal over grensoverschrijdend gedrag openlijk te delen. Soms zelfs tien jaar na dato, is het gros van de betrokkenen angstig en geëmotioneerd.

WNL, bekend van onder meer *Goedemorgen Nederland* (GMNL) en *WNL op Zondag*, kwam op 1 februari in het rapport van de commissie-Van Rijn over misstanden binnen de NPO als één van de slechtste omroepen uit de bus. Bij een enquête onder medewerkers gaf maar liefst 29 procent de werksfeer onder Huisjes een rapportcijfer 5 of lager, 94 procent ervoer pestgedrag. Uit frustratie dat het sindsdien stil blijft én uit angst dat er niets verandert, delen medewerkers hun verhaal.

Omroepbaas Bert Huisjes (56) ziet WNL, dat in 2009 wordt opgericht, als zijn levenswerk. De man die al een lange journalistieke carrière achter de rug heeft bij de Telegraaf en AD, treedt twee jaar later toe tot de omroep die zich afficheert als 'vrolijk rechts'. Huisjes wordt geroemd om zijn ijver, energie en betrokkenheid. Journalistiek is geen baantje, maar een 'manier van leven'

Onder zijn leiding groeit Wakker Nederland (WNL) uit tot een volwaardige speler in het bestel. „Ik hou ervan om dingen voor elkaar te krijgen”, vertelde hij twee jaar geleden in het magazine Mezza. „In Hilversum schiet ik trouwens ook weleens uit mijn slof. Een reflex uit mijn jeugd. Maar nooit naar mensen die onder mij staan.”

Die laatste opmerking wordt door velen betwist. Nikki Herr werkte tussen 2017 en 2022 bij WNL, eerst als verslaggever en later als presentator van *Goedemorgen Nederland*. „Ik kreeg veel kansen waarvoor ik dankbaar ben. Maar tegelijkertijd gebeurde dit wel in een ongezonde werkcultuur. Mensen voelden niet de vrijheid om inhoudelijke discussies te voeren.” De strijd met de hoofdredacteur ging je niet winnen, zegt ze. „Sterker: het kon ervoor zorgen dat je op het strafbankje moest. Dan werd je genegeerd of kreeg je te horen dat WNL misschien niet meer de plek voor jou was. Mensen die wél tegen Huisjes in gingen, verdwenen soms na een paar maanden alweer. Hun contract werd niet verlengd, of ze gingen zelf weg. Ik heb de grootste mannen klein zien worden door Huisjes' gedrag.”

Leonie ter Braak, tussen 2012 en 2017 een van de gezichten van GMNL: „Als aspirant-omroep was WNL een snelkookpan en liep het over van ambitie. De werkdruk was enorm, en er heerste een angstcultuur. Omdat onze hoofdredacteur/directeur alle petten op had, kon je nergens je verhaal of zorgen kwijt. Ik ben vaak bang geweest mijn baan te verliezen. Dit hardop zeggen voelt als het bevullen van m'n oude nest. Maar volgens mij verdient dat nest een goede schoonmaak.”

Zelfs talkshowkoningin Eva Jinek is elf jaar na haar vertrek bij WNL nog altijd nerveus en aangedaan als het over Huisjes gaat. „Het is niet voor niets dat ik daar zo kort heb gewerkt.” Ze kwam in 2011 van de NOS naar WNL, waar ze het ontbijtprogramma *Vandaag de dag* presenteerde en later *Eva Jinek op Zondag*. „Helaas, ik herken de verhalen. Ik hoop dat er nu iets gaat veranderen voor alle jonge mensen die er werken en die niet in dit soort situaties terecht mogen komen.”

De bevindingen van de presentatoren worden massaal onderschreven. (Oud-)medewerkers schetsen het beeld dat Huisjes met zijn inhoudelijke bemoeienis 'buitenproportioneel te ver ging'. „Alles moet via Bert. Maak je zelf een keuze en blijkt die fout, dan kun je apps krijgen. Of hele e-mails. Daarin wordt het heel erg op de persoon gespeeld met teksten als 'je bent journalist-onwaardig'. Vernederend”, aldus een huidige werknemer. De roep om het vertrek van Huisjes is groot. Opmerkingen als 'Bert móet hier weg' en 'die man moet stoppen anders verandert hier niets' vallen veelvuldig tijdens de gesprekken die deze site voerde.

'Bange man'

Merel Westrik, die tussen 2011 en 2014 als tv-presentator voor de omroep werkte: „Bert is een bange man. Hij had veel angst dat WNL niet in het bestel kon blijven. Hij kon poeslief doen, prees je de hemel in en kort daarna stelde hij je positie ter discussie. Ik vergelijk het wel eens met een hond die je drie keer aait en daarna een schop geeft. Alles wordt onvoorspelbaar en onveilig.”



Hij luisterde niet, er was alleen maar druk en dreiging. Toen ik kort daarna mijn ontslagbrief inleverde, moest ik op het matje komen

- Merel Westrik

Tijdens haar zomertalkshow *Half 8 Live* kreeg ze ruzie met Huisjes over de inhoud, de tafelgasten en het tekort aan redactieleden. „Hij luisterde niet, er was alleen maar druk en dreiging. Toen ik kort daarna mijn ontslagbrief inleverde, moest ik op het matje komen. Dat ik de omroep opblies, dat niemand meer een baan had als ik dit doorzette. Ik heb het afgemaakt, werkte nog een seizoen bij WNL, maar flikkerde daar ieder bericht dat niet aan de journalistieke basisregels voldeed in de prullenbak. 'Ga er zelf lekker zitten morgenochtend.' Dat is het meest grensoverschrijdende dat ik ooit heb teruggezegd.”

Een andere voormalig WNL-journalist herkent het onvoorspelbare gedrag. Vaak zou zij rond middernacht kritische belletjes van Huisjes over het draaiboek hebben gekregen. „Regelmatig dreigde hij dat ik niet terug hoefde te komen.” Andere keren werd ze juist opgehemeld. „Het is als een relatie met een charmante man die je mishandelt. Zo voelt het ook: dat ik mentaal mishandeld ben.”

“

Als Bert Huisjes de werkvloer opstapt, voel je de spanning. Sommigen vluchten dan letterlijk belhokjes in

Een greep uit de kritiek van werknemers die hun verhaal uit angst voor represailles liever anoniem doen: „Bert Huisjes kon je helemaal de grond in boren. Ik ben na al die jaren nog steeds bang voor die man.” Een collega: „Als Bert Huisjes de werkvloer opstapt, voel je de spanning. Sommigen vluchten dan letterlijk belhokjes in.” Een voormalig kopstuk: „WNL is Berts levenswerk, daar moet alles en iedereen onder lijden.”

Een ex-werknemer die al jaren weg is: „Terwijl ik erover praat, voel ik de spanning weer in mijn lijf.” Een ander: „Ten overstaan van collega's kleineerde hij mij met opmerkingen als ‘Dit snap jij niet, je bent te jong’.” En: „Het is moderne slavernij,” zegt een anonieme bron, ook verwijzend naar het rapport Van Rijn waarin staat dat WNL-respondenten gemiddeld twee keer zoveel overuren maken ten opzichte van elders. WNL wordt een ‘vergiftigd nest’ genoemd, Huisjes ‘Bertlusconi’, ‘Angry Bert’ en een ‘gevaarlijke alleenheerser’.

Zwangerschapsdiscriminatie

Medewerksters die zwanger raakten, kregen het te verduren. Contracten zouden niet zijn verlengd, of vrouwen moesten zes maanden uit dienst. Deze site zag een mail van Huisjes aan een medewerkster waarin hij haar adviseert te gaan ‘sporten en afvallen’ als zij haar verdere tv-ambities zou willen waarmaken. Ze was net terug van zwangerschapsverlof. De medewerkster bevestigt desgevraagd het bestaan van de mail, maar wil er nu geen toelichting op geven.

Roos Moggré van EenVandaag, die jarenlang bij WNL te zien was als *GMNL*-presentator, kan erover meepraten. „Tijdens mijn verlof wist ik niet of ik nog terug mocht komen. Als je zwanger was, werd je lang in onzekerheid gelaten over je baan, gestraft in het rooster en aangesproken op je lijf of energie.”

Ook oud-collega Leonie ter Braak verkeert na de geboorte van haar zoon in 2016 een tijd in onzekerheid. Net als Moggré heeft Ter Braak correspondentie uit die tijd bewaard, die deze site inzag. „Ik voelde me tijdens mijn verlof zeer kwetsbaar en angstig. Het contractvoorstel waarin stond dat ik zou terugkeren, werd nooit getekend. Een week voor mijn terugkeer was ik mijn solo-plek op televisie kwijt en werd plots voorgesteld om voorlopig nachtradio te gaan maken.”

Ook Roos Barneveld, tussen 2016 en 2018 radioredacteur, uit kritiek op de ‘rommelige organisatie’. „Geen uitbetaling van overuren en onregelmatigheidstoeslag. Ik ben ongeveer 5000 euro misgelopen, maar durfde er niet achteraan te gaan. Ik dacht: straks heb ik Bert tegen me. Wat zijn de gevolgen?” Pas in 2022 werd een externe vertrouwenspersoon aangesteld. Presentatrice Margreet Spijker, bekend van *RTL Nieuws* en *WNL op Zondag*, momenteel presentatiecoach bij WNL: „Bert zei tegen mij: ‘Jij mag daar niet mee praten’. Dat heb ik gemeld bij de commissie Van Rijn.”

Rechtse partijen

Veel klachten zijn er ook over journalistiek-inhoudelijke keuzes. Gasten die de rechtse omroep goedgezind of belangrijk waren voor de toekomst van WNL, moesten te vriend worden gehouden. Discussies werden vaak de kop ingedrukt, zegt ook *EenVandaag*-journalist Floris Prenger, die vorig jaar bij WNL nog eindredacteur was voor *GMNL*: „Bert zei na mijn kritiek: ‘Mag ik je eraan helpen herinneren dat je hier een tijdelijk contract hebt?’” Prenger doet zijn verhaal vooral als steun voor de jonge generatie die nu bij WNL werkt. „Zij krijgen wat mij betreft een verkeerd beeld van wat journalistiek moet zijn.”

Vooral het CDA en de VVD werden gespaard. „Deze partijen werd het bewust makkelijk gemaakt in interviews”, aldus voormalig politiek redacteur Joost Bekendam. „In die gevallen gingen we de grens van propaganda over.” Bekendam, die in 2018 voor *GMNL* werkte, wijst op een voorval op zijn derde werkdag. Telegraaf-journalist Wierd Duk pleitte in het programma voor het behoud van standbeelden uit het koloniale verleden. Hij moest ‘gelijk krijgen’ en mocht niet kritisch worden bevraagd. „Ik ben na vijf maanden vertrokken, maar had al op dag drie weg moeten gaan.”

“

Bert is zó bang dat de politiek zijn omroep zal wegbezuinigen. Hij pleast de VVD en CDA heel hard

- Margreet Spijker

Margreet Spijker vult aan: „Bert is zó bang dat de politiek zijn omroep zal wegbezuinigen. Hij pleast de VVD en CDA heel hard in de hoop dat het dan wel goedkomt met zijn ‘familiebedrijf’.”

Niet alle WNL-medewerkers delen de aantijgingen. Huisjes krijgt steun van bekende WNL-gezichten als Rick Nieman en Sven Kockelmann. De eerste noemt de slechte ervaringen van collega's ‘verdrietig’ maar herkent ‘echt niets’ van de vele klachten. „Bert is hoofdredacteur, het zou raar zijn als hij zich er niet af en toe mee zou bemoeien. Hij is er in geslaagd om WNL als een klein piratenbootje naar een volwaardige omroep te loodsen. Onderweg is er helaas vast wel eens iets misgegaan.” Ook Op1-presentator Kockelman zegt zich ‘geenszins te herkennen’ in de geschetste angstcultuur: „Niet op mijn eigen redactie, niet wat betreft mijn eigen band met Bert.”

Angstaanjagend

Veel grensoverschrijdend gedrag zou bij *GMNL* hebben plaatsgevonden, maar ook bij de talkshow *Op1* klinkt kritiek. WNL verzorgt met kopstukken als Sven Kockelmann, Fidan Ekiz, Jort Kelder en Welmoed Sijsma enkele avonden van het late night-programma, waarvoor Bert Huisjes tot 31 december vorig jaar aanspreekpunt was. In die hoedanigheid kreeg hij afgelopen zomer een conflict met Rachel Franse, die eindredacteur was van Op1. „Ik ben daar vertrokken omdat Huisjes een jaar lang zeer bewust over mijn grenzen ging. Met name zijn volstrekt onvoorspelbare gedrag is totaal onwerkbaar en angstaanjagend. Hij dreigde dat hij ervoor zou zorgen dat ik mijn baan moest inleveren als ik me niet aan ‘zijn’ regels hield, om de dag erna op me af te lopen en me te omhelzen met de woorden: ‘Je weet toch hoe gek ik op je ben?!’

WNL-medewerkers ontvingen even na het rapport van Van Rijn een excuusmail van Huisjes die de uitkomsten volgens meerdere bronnen aanvankelijk bagatelliseerde. ‘Emotie op afstand zetten is een mechanisme om te kunnen functioneren’, schrijft hij daarin. ‘Ik wil met nadruk aan jullie laten weten dat ik niets van kritiek of bevindingen bagatelliseer of relativeer.’ Aan deze mea culpa wordt weinig waarde gehecht. Omroepmedewerkers laten weten niet meer in een positieve ommezwaai te geloven. Huisjes zou meer dan eens beterschap hebben beloofd. „Maar de geschiedenis herhaalt zich steeds”, aldus een medewerker.

„Ik denk dat er een nieuwe hoofdredactie nodig is om de problemen op te lossen”, stelt Roos Moggré. „Het moet weer een plek worden waar je veilig en met plezier kunt werken. Dat is nu niet zo. WNL is een eenmanszaak, maar dan betaald door de belastingbetaler.”



Roos Moggré © privebeeld



Eva Jinek presenteerde Vandaag de Dag in 2011 bij omroep WNL. © ANP / ANP Kippa



Bert Huisjes © Shody Careman



Sven Kockelmann presenteert voor WNL Op1. © ANP / ANP

Reactie Bert Huisjes, hoofdredacteur WNL

„Van de honderden medewerkers die in de afgelopen 12,5 jaar bij WNL werkten, hebben vijftien anonieme (oud-)medewerkers en tien mensen (met naam) nare ervaringen gemeld aan het AD. Dat vind ik erg te horen.’ Sommige recente zaken zijn besproken. Ook andere klachten had ik graag eerder besproken. Mijn deur stond en staat daarvoor nog steeds open.”

„De klachten richten zich veelal op de bemoeienissen van mij als hoofdredacteur. Wie geen fouten maakt gooit de eerste steen, is het gezegde, en ook ik maak in mijn werk zeker fouten. In de voorvallen die het AD mij heeft voorgelegd gaat het vaak om directe of indirecte hoofdredactionele bemoeienis met de inhoud. WNL werkt in de ochtendshow met veel jonge journalisten die niet vanzelfsprekend de meer rechtse missie volgen. Het is echter wel de reden waarvoor WNL een zendmachtiging heeft gekregen. Het is de taak van een hoofdredacteur de redactionele koers te bewaken. Soms leidt dat tot stevige inhoudelijke discussies, soms via de niet ideale indirecte lijn van eindredacteuren of samenstellers. Dat dit soms te stevig was, zoals genoemd, hoe menselijk ook, zegt alles over de ambities en betrokkenheid. Vroeger was dit meer dan nu. Te hard overkomen is zelden goed, dat onderschrijf ik. De toon hoeft niet hard te zijn.

„Ook in het rapport van de commissie van Rijn komt WNL er relatief slecht af. Een verbetering van de organisatie is nodig. Inmiddels zijn diverse maatregelen getroffen, en meer maatregelen volgen. Leidinggevend krijgen extra coaching. Bij Goedemorgen Nederland zal journalist Carel Kuyl onderzoek doen om de structuur en werkverhoudingen te verbeteren. Ipsos is gevraagd een onafhankelijk medewerkersonderzoek te doen. WNL heeft sinds 2022 een externe vertrouwenspersoon, die in 2022 als 2023 één klacht rapporteerde. Van de Nederlandse Vereniging voor Journalisten zijn geen klachten ontvangen. Dit betekent dat deze meldprocedure, gezien de klachten, beter kan en moet.”

„Elke klacht en de opvolging nemen we serieus. Huidige en oud medewerkers die zich onheus behandeld hebben gevoeld en dat willen bespreken zijn altijd welkom. Zo kunnen we leren om het beter te doen.”

Reactie NPO

De Raad van Bestuur van de NPO schrikt van de publicatie op deze site. ‘Bij de publieke omroep mag geen plek zijn voor ongewenst gedrag of een sociaal onveilige werkomgeving. Het is van groot belang dat de medewerkers zich gesteund voelen om grensoverschrijdend gedrag niet te accepteren. De NPO prijst de moed van iedereen die hierover naar buiten treedt.’

‘Deze nieuwe signalen tonen aan dat er urgentie is geboden om met een gezamenlijk plan van aanpak te komen om de recente aanbevelingen van de Onderzoekscommissie Gedrag en Cultuur Omroepen (OGCO) op te volgen en daarmee een veilige werkomgeving bij de publieke omroep te realiseren. De NPO werkt momenteel met de omroepen aan dit overkoepelende plan, dat begin maart wordt besproken met de staatssecretaris van Cultuur en Media. Wanneer dit plan is vastgesteld, zal de NPO laten weten hoe de communicatie daarover zal plaatsvinden.’