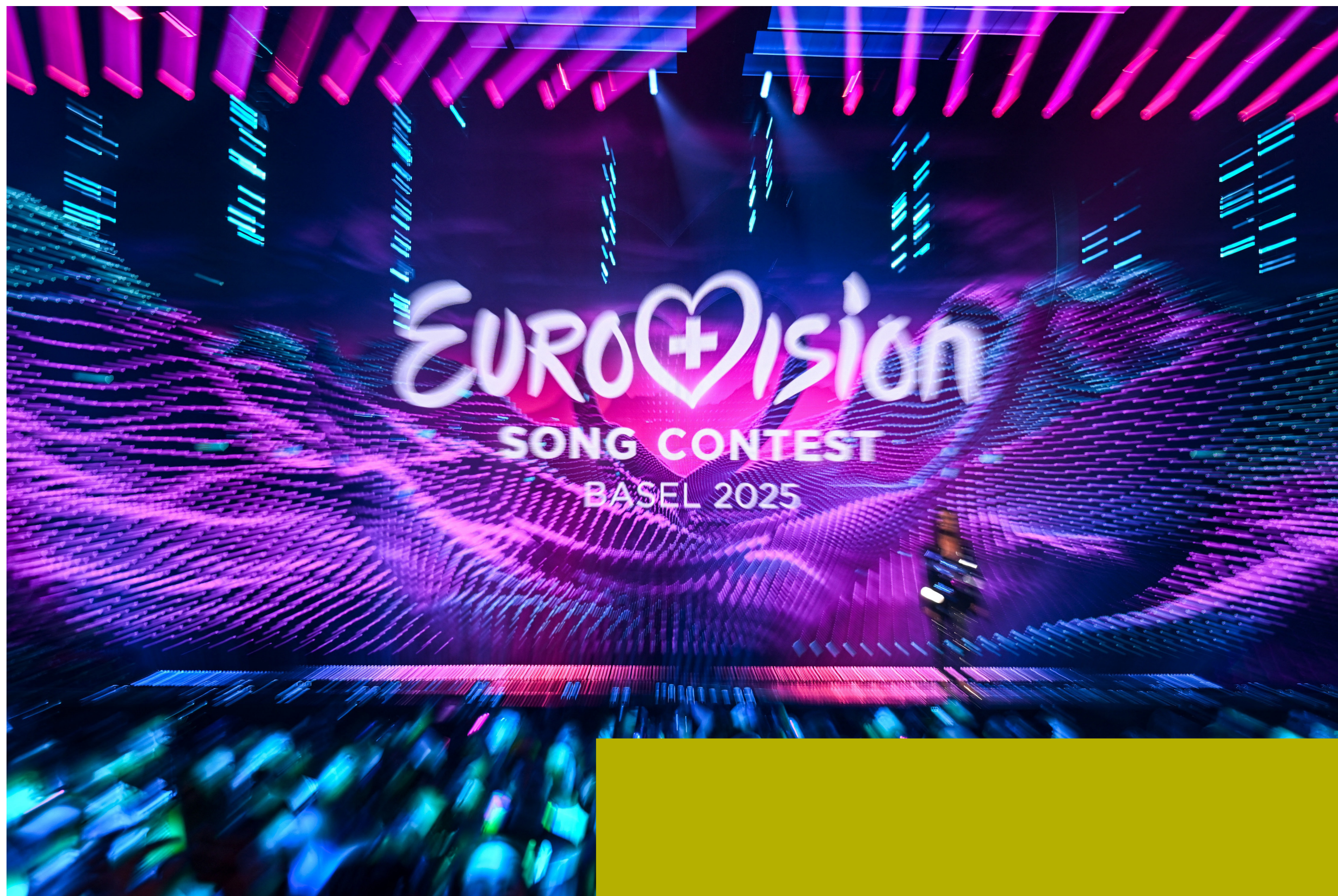




Beeld: ANP

ACTUELE OPDRACHT

BOVENBOUW VO

Eurovision Songfestival Basel 2025



Nieuws in de klas

Het educatieplatform van NDP Nieuwsmedia

Eurovisie Songfestival Basel 2025

De actuele opdrachten zijn kortere opdrachten naar aanleiding van een nieuwsartikel of gebeurtenis.

Dit jaar vindt de 69ste editie plaats van het Eurovisie Songfestival. Van 12 tot en met 17 mei barst het spektakel los in Basel, Zwitserland. Claude vertegenwoordigt Nederland op zaterdag in de grote finale met het nummer 'C'est la Vie'.

Niet alleen zangers en hun complete entourage zijn in Basel aanwezig, maar ook honderden verslaggevers. Zij doen verslag van alle ontwikkelingen op en rond het festival.

Officieel is er voor politiek geen plek op het Eurovisie Songfestival. Toch is de grens tussen politiek en muziek op het Songfestival soms onduidelijk. Journalisten schrijven hierover en kunnen zo de lezer helpen te duiden hoe de inhoud van liedjes in verhouding staat tot de 'echte' situatie tussen of in landen.

Wat je leert

- Ik kan een artikel analyseren en argumenten voor en tegen een bepaald standpunt herkennen.
- Ik heb mijn woordenschat uitgebreid en gebruik deze woorden om mijn eigen standpunt te onderbouwen.
- Ik kan een debat voeren en mijn mening onderbouwen met goede argumenten.



VO bovenbouw



Lesduur - 3 lesonderdelen van 5- 30 minuten



Journalistiek, Nederlands, Maatschappijleer



Actuele les: Eurovisie Songfestival - Basel 2025

OPDRACHT 1



5 minuten

Wat vind jij?

Klassikaal

- Wat weet jij van het Songfestival? De docent kan antwoorden eventueel noteren op het digibord.
- Denk je dat het Eurovisie Songfestival een rol kan spelen in het verbinden van mensen/groepen? Probeer ook uit te leggen waarom je denkt dat dit wel of niet zo is.



Beeld: ANP



EBU beslist

Tweetallen/klassikaal

Benodigheden: Taalsteun

- Lees samen de volgende twee artikelen:
<https://www.ad.nl/show/tientallen-oud-deelnemers-songfestival-onder-wie-ex-winnaar-voeren-actie-voor-uitsluiting-israel~acefb186a/>
<https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/weer-gaat-het-mis-met-vlaggen-bij-eurovisie-fout-signaal-om-regen-boogvlag-te-verbieden~b464e010/>
(De artikelen zijn ook te vinden in de bijlage)
- Markeer moeilijke woorden en/of zinnen.
- Gebruik Taalsteun om deze woorden uit te leggen. Voorbeelden van woorden zijn: Pride-vlag, dubbele standaard, niet-politiek evenement.
- Bespreek de argumenten voor en tegen de beslissingen van de EBU. Vraag leerlingen om hun standpunt te onderbouwen met behulp van de nieuwe woordenschat.

de Volkskrant

ColumnsOpinieCartoonsPodcastsCultuur & Media

NIEUWS

Weer gaat het mis met vlaggen bij Eurovisie: ‘Fout signaal om regenboogvlag te verbieden’

De Avrotros gaat met songfestivalorganisatie EBU in gesprek over het besluit om het gebruik van Pride-vlaggen door deelnemers te verbieden. Dat bevestigde de Nederlandse omroep, na een gesprek donderdagochtend met de belangenorganisatie COC.

**Maartje Geels**
is nieuwsverslaggever van de Volkskrant, met als specialisme sociale ongelijkheden

1 mei 2025, 20:49

AD NIEUWS REGIO SPORT SHOW KIJK PODCAST PUZZEL

Sterren Film Songfestival Muziek Showbytes Royalty Cultuur TV & Radio Muziek



▲ Salvador Sobral won in 2017 voor Portugal. © EPA

Tientallen oud-deelnemers songfestival onder wie ex-winnaar voeren actie voor uitsluiting Israël





Debat: Het Eurovisie Songfestival moet politiek neutraal blijven

Individueel en tweetallen

- Jullie gaan een debat voorbereiden over de stelling:
Het Eurovisie Songfestival moet politiek neutraal blijven.
- De klas wordt verdeeld in twee groepen. De ene groep is het met de stelling eens, de andere groep is het met de stelling oneens. NB. Het gaat er in deze opdracht niet om of je het inhoudelijk met de stelling eens bent, zie het vooral als een oefening in beargumenteren; het leren verwoorden waarom je het ergens wel of niet mee eens bent.
- Bespreek na afloop van het debat in de klas hoe zulke beslissingen je eigen leven en de samenleving kunnen beïnvloeden.



Tips bij het voorbereiden van een debat:

- Onderzoek de achtergrond
Lees beide artikelen grondig door en noteer de belangrijkste punten en argumenten. Begrijp de context van de controverses rondom het Eurovisie Songfestival.
- Identificeer standpunten
Bepaal welke standpunten er zijn in de discussie over politieke neutraliteit en inclusiviteit bij het Eurovisie Songfestival. Denk na over de voor- en nadelen van elk standpunt.
- Gebruik Taalsteun
Maak gebruik van de begrippenlijst en Taalsteun om moeilijke termen en concepten te begrijpen. Zorg ervoor dat je deze termen kunt uitleggen tijdens het debat.
- Formuleer argumenten
Schrijf duidelijke en beknopte argumenten op voor jouw standpunt. Zorg ervoor dat je argumenten goed onderbouwd zijn met feiten en voorbeelden uit de artikelen.
- Bereid tegenargumenten voor
Denk na over mogelijke tegenargumenten van de andere kant en bereid je voor om deze te weerleggen. Dit laat zien dat je het onderwerp goed begrijpt.
- Oefen je argumenten
Oefen het presenteren van je argumenten, zodat je zelfverzekerd en duidelijk kunt spreken tijdens het debat. Let op je stemgebruik, intonatie en lichaamstaal.
- Werk samen
Als je in een team werkt, verdeel dan de rollen en zorg ervoor dat iedereen zijn of haar deel van de argumenten kent. Werk samen om een sterke en coherente presentatie te geven.
- Blijf Respectvol
Luister naar de argumenten van de tegenpartij en reageer respectvol. Een goed debat is gebaseerd op wederzijds respect en begrip.

BIJLAGE OPDRACHT 2



NIEUWS REGIO SPORT SHOW KIJK PODCAST PUZZEL

Sterren Film Songfestival Muziek Showbytes Royalty Cultuur TV & Radio Music



▲ Salvador Sobral won in 2017 voor Portugal. © EPA

Tientallen oud-deelnemers songfestival onder wie ex-winnaar voeren actie voor uitsluiting Israël

Tientallen oud-deelnemers van het Eurovisie Songfestival willen dat Israël wordt uitgesloten van het evenement. Het netwerk Artists for Palestine UK deelt dinsdag een brief die is ondertekend door voormalige deelnemers, songwriters en commentatoren. Daar zitten geen Nederlanders bij.

Showredactie 06-05-25, 14:56 Laatste update: 06-05-25, 16:21



Onder anderen de Portugese oud-winnaar Salvador Sobral (2017) en de Britse oud-kandidaat Mae Muller (2023) staan tussen de tientallen namen die [de brief](#) hebben ondertekend. In de brief wordt de European Broadcasting Union (EBU) ervan beschuldigd een dubbele standaard te hanteren ten opzichte van Israël.

Er wordt verwezen naar het besluit in 2022 om Rusland te weren van het Eurovisie Songfestival. Ook wordt in de brief gesteld dat de Israëlische omroep KAN 'medeplichtig is aan Israëls genocide op de Palestijnen in Gaza'.

Vorig jaar was er ook veel kritiek op de Israëlische deelname aan het Eurovisie Songfestival. In meerdere landen klonken oproepen om het land uit te sluiten. De EBU stelde in reactie dat het songfestival 'een niet-politiek muziekevenement' is.

De organisaties Rotterdam Palestine Coalitie (RPC) en BDS Nederland sluiten zich bij de oproep aan. Ook organiseren zij op de dag van de songfestivalfinale een 'Protest Songfest' in het Hiphophuis in Rotterdam. AvroTros, de omroep dit voor Nederland betrokken is bij het songfestival, gaf eerder al aan zich niet te willen mengen in de discussie.

De integrale open brief:

‘Wij, ondergetekende oud-deelnemers van het Eurovisiesongfestival, roepen alle leden van de European Broadcasting Union (EBU) op om te eisen dat KAN, de Israëlische publieke omroep, wordt uitgesloten van deelname aan het Eurovisiesongfestival. Volgens ons is KAN medeverantwoordelijk voor de genocide die Israël pleegt op de Palestijnen in Gaza, en voor het al tientallen jaren durende systeem van apartheid en militaire bezetting van het Palestijnse volk.

Wij geloven in de verbindende kracht van muziek. Juist daarom willen we niet dat muziek wordt misbruikt om ernstige mensenrechtenschendingen goed te praten. Vorig jaar waren we geschokt dat de EBU Israël liet meedoen terwijl de wereld live kon zien wat er in Gaza gebeurde. Dat heeft geleid tot een desastreuze situatie.

In plaats van te luisteren naar de vele kritische geluiden en zijn eigen rol te evalueren, koos de EBU ervoor om Israël juist meer ruimte te geven en tegelijkertijd andere artiesten en delegaties te onderdrukken. Daardoor is de editie van 2024 de meest politieke, chaotische en onaangename ooit geworden.

Zwijgen is geen optie. Nu autoritaire bewegingen en extreemrechts wereldwijd aan terrein winnen, is het belangrijker dan ooit om ons uit te spreken. Daarom zeggen wij samen: de EBU moet stoppen met meewerken aan wat wij zien als Israëlische genocide. Door Israël een podium te blijven geven, doet de EBU alsof er niets aan de hand is en helpt zo mee om deze misdaden te verdoezelen.

In 2022 liet de EBU zien dat het wel degelijk kan ingrijpen, toen het Rusland uitsloot vanwege de invasie in Oekraïne. Wij accepteren niet dat er met twee maten wordt gemeten. Wij spreken onze steun uit voor de deelnemers van dit jaar, en veroordelen de EBU voor het herhaaldelijk weigeren om verantwoordelijkheid te nemen. Als zangers, songwriters, muzikanten en anderen die ooit het voorrecht hadden om aan het Eurovisiesongfestival deel te nemen, doen wij een dringende oproep aan de EBU en haar leden: grijp nu in, voorkom verdere verstoring van het festival. Israël moet worden uitgesloten van het Eurovisiesongfestival.’



NIEUWS

Weer gaat het mis met vlaggen bij Eurovisie: ‘Fout signaal om regenboogvlag te verbieden’

De Avrotros gaat met songfestivalorganisatie EBU in gesprek over het besluit om het gebruik van Pride-vlaggen door deelnemers te verbieden. Dat bevestigt de omroep, na een gesprek donderdagochtend met belangenorganisatie COC.



Maartje Geels

is nieuwsverslaggever van de Volkskrant, met als specialisme sociale ongelijkheid.

1 mei 2025, 20:49

Het rommelt al enige dagen rondom het jaarlijkse Europese liedfestijn, dat op 13 mei in Zwitserland weer begint. Afgelopen weekend maakte songfestivalorganisator EBU bekend de ‘vlaggenregels’ van het festival aan te passen. Dat betekent dat fans in de zaal in Basel naar hartenlust mogen vlaggen, zolang de vlaggen maar niet discriminerend zijn en de wetten van het organiserende land (Zwitserland) volgen.

Artiesten mogen in de officiële Eurovisie-ruimtes echter alleen de vlag van hun eigen land voeren. Op het podium, maar ook in de backstageruimtes waar tijdens de landencompetitie constant wordt gefilmd, is er dus effectief geen plek meer voor Pride-vlaggen, die voorgaande jaren wel altijd welkom waren.

‘Visuele duidelijkheid’

Het COC omschreef het besluit afgelopen weekend als ‘idioot’ en ‘volstrekt belachelijk’. De belangenorganisatie keerde zich ook tegen de Avrotros, de omroep die de Nederlandse deelname aan het Songfestival al jaren organiseert en uitzendt. De omroep stelde stelde er aanvankelijk begrip voor te hebben dat er bij het Songfestival ‘één lijn wordt getrokken’.

[Tegenover CNN](#) verklaarde de omroep dat het nieuwe vlaggenbeleid een goede zaak was ‘voor de visuele duidelijkheid en neutraliteit’. Met de nieuwe regels zou in één klap duidelijk moeten worden welk gezelschap welk land vertegenwoordigt. Het COC maakte afgelopen weekend kenbaar in gesprek te willen met de Nederlandse omroep. Dat overleg vond donderdagochtend plaats. Inmiddels is de Avrotros bijgedraaid.



‘We gaan de kwestie aankaarten bij de EBU om te kijken of ze bereid zijn hun standpunt te heroverwegen’, laat een woordvoerder van de omroep desgevraagd weten. Hij spreekt niet van een officieel bezwaar, maar van een verzoek aan de organisator.

Diskwalificatie

De relatie tussen de Avrotros en de EBU is nog maar net bekoeld. De Nederlandse deelnemer van vorig jaar, Joost Klein, werd vlak voor de finale gediskwalificeerd vanwege een incident achter de schermen met een cameravrouw. De Zweedse politie begon daarop een strafrechtelijk onderzoek, dat afgelopen augustus uiteindelijk werd stopgezet [vanwege gebrek aan bewijs](#). Klein heeft [altijd volgehouden](#) dat hij de cameravrouw in kwestie met geen vinger heeft aangeraakt.

Lange tijd stond de Nederlandse deelname aan de editie van 2025 door het incident op de tocht. Maar afgelopen oktober maakte de Avrotros na maandenlange gesprekken en overleggen met EBU dat Nederland toch [zou deelnemen](#).

Samen met het COC hoopt de Avrotros nu druk op de EBU te kunnen uitoefenen. ‘We wij werken al lang samen met de community, en vinden het belangrijk dat iedereen zich vrij kan uiten’, stelt de zegsman van de omroep.

COC-woordvoerder Philip Tijsma is blij dat de Avrotros deze stap zet. ‘Het is een ontzettend fout signaal om op dit moment, in een tijd waarin mensenrechten en de gemeenschap onder vuur liggen, de regenboogvlag te verbieden bij Eurovisie’, reageert Tijsma. ‘De Pride-vlag is geen politiek statement, maar een uiting van wie je bent.’

Het verbod op het tonen van de regenboogvlag voor deelnemers, vindt hij onbegrijpelijk. Het festival is al sinds jaar en dag populair onder lhbt’ers over de hele wereld. Bovendien heeft het Songfestival een lange geschiedenis van deelnemers die afkomstig zijn uit de lhtbi-gemeenschap. ‘Juist dáár de vlag verbieden, doet af aan de plezier dat mensen erin hebben’, aldus Tijsma. ‘Mensen in de gemeenschap hebben vaak lang moeten vechten om zichzelf te uiten. Als dat daar niet zou kunnen, zou dat heel pijnlijk zijn.’



Het contact over de nieuwe regels verloopt vooralsnog via de Avrotros, benadrukt de woordvoerder. Maar de organisatie sluit niet uit op eigen houtje naar de EBU te stappen als de organisator het beleid niet alsnog wijzigt.

Ophef over 'gevlag'

Het is niet voor het eerst dat de vlaggensituatie bij Eurovisie leidt tot ophef. Vorig jaar mocht het publiek alleen de vlaggen van deelnemende landen, VN-lidstaten en Pride-vlaggen meenemen. De Palestijnse vlag werd daarmee effectief verboden. Hoewel de EBU niet expliciet stelde dat de maatregel was gericht tegen pro-Palestijnse fans, repte de organisatie wel over 'verhoogde geopolitieke spanningen'. De organisatie stelt al jaren dat het songfestival een apolitieke wedstrijd is.

De regels leidden aan de deur in Malmö tot een rommelige situatie, waarbij uiteindelijk ook blauwe Europese vaandels werden afgepakt. Zowel de Palestijnse autoriteiten als Brussel reageerden woedend. 'Wie heeft hier baat bij?', stelde vicevoorzitter van de Europese Commissie [Margaritis Schinas](#). 'Alleen Eurosceptici en vijanden van Europa.' De winnaar van Eurovisie vorig jaar, de non-binaire Zwitserse kandidaat Nemo, [gaf achteraf toe](#) een non-binaire vlag mee naar binnen te hebben gesmokkeld om deze voor de camera te kunnen tonen.

COC-woordvoerder Tijsma zegt vooralsnog hoopvol te zijn dat de EBU zich nog bedenkt. Hij wijst naar het jaar 2016, waarin de organisatie ook al eens beperkingen oplegde aan het tonen van vlaggen in het publiek. De vlaggen van VN-lidstaten werden onder dat protocol toegestaan, maar de Europese vlag en regenboogvlag mochten alleen de lucht in als ze niet werden gebruikt om een politiek statement te maken. 'De organisatie erkende achteraf dat de regenboogvlag een uiting is van de identiteit, dus ook de EBU zag de absurditeit in', aldus COC-woordvoerder Tijsma.



Eurovisie Songfestival - Basel 2025 is een uitgave van Nieuws in de klas.
De opdrachten zijn bestemd voor scholieren in de bovenbouw van het VO.

© Nieuws in de klas, Amsterdam
Uitgave Eurovisie Songfestival - Basel 2025
Samenstelling en redactie: Laila de Miranda

Het kopiëren van delen ten behoeve van het gebruik door
leerlingen is onbeperkt toegestaan. Het kopiëren van enig
onderdeel ten behoeve van elk ander gebruik is alleen
toegestaan na schriftelijk verkregen toestemming van
de uitgever.

e info@nieuwsindeklas.nl
w www.nieuwsindeklas.nl