

Weer gaat het mis met vlaggen bij Eurovisie: 'Fout signaal om regenboogvlag te verbieden'

De Avrotros gaat met songfestivalorganisatie EBU in gesprek over het besluit om het gebruik van Pride-vlaggen door deelnemers te verbieden. Dat bevestigt de omroep, na een gesprek donderdagochtend met belangenorganisatie COC.



Maartje Geels

is nieuwsverslaggever van de Volkskrant, met als specialisme sociale ongelijkheid.

1 mei 2025, 20:49

Het rommelt al enige dagen rondom het jaarlijkse Europese liedfestijn, dat op 13 mei in Zwitserland weer begint. Afgelopen weekend maakte songfestivalorganisator EBU bekend de 'vlaggenregels' van het festival aan te passen. Dat betekent dat fans in de zaal in Basel naar hartenlust mogen vlaggen, zolang de vlaggen maar niet discriminerend zijn en de wetten van het organiserende land (Zwitserland) volgen.

Artiesten mogen in de officiële Eurovisie-ruimtes echter alleen de vlag van hun eigen land voeren. Op het podium, maar ook in de backstageruimtes waar tijdens de landencompetitie constant wordt gefilmd, is er dus effectief geen plek meer voor Pride-vlaggen, die voorgaande jaren wel altijd welkom waren.

'Visuele duidelijkheid'

Het COC omschreef het besluit afgelopen weekend als 'idioot' en 'volstrekt belachelijk'. De belangenorganisatie keerde zich ook tegen de Avrotros, de omroep die de Nederlandse deelname aan het Songfestival al jaren organiseert en uitzendt. De omroep stelde er aanvankelijk begrip voor te hebben dat er bij het Songfestival 'één lijn wordt getrokken'.

[Tegenover CNN](#) verklaarde de omroep dat het nieuwe vlaggenbeleid een goede zaak was 'voor de visuele duidelijkheid en neutraliteit'. Met de nieuwe regels zou in één klap duidelijk moeten worden welk gezelschap welk land vertegenwoordigt. Het COC maakte afgelopen weekend kenbaar in gesprek te willen met de Nederlandse omroep. Dat overleg vond donderdagochtend plaats. Inmiddels is de Avrotros bijgedraaid.

'We gaan de kwestie aankaarten bij de EBU om te kijken of ze bereid zijn hun standpunt te heroverwegen', laat een woordvoerder van de omroep desgevraagd weten. Hij spreekt niet van een officieel bezwaar, maar van een verzoek aan de organisator.

Diskwalificatie

De relatie tussen de Avrotros en de EBU is nog maar net bekoeld. De Nederlandse deelnemer van vorig jaar, Joost Klein, werd vlak voor de finale gediskwalificeerd vanwege een incident achter de schermen met een cameravrouw. De Zweedse politie begon daarop een strafrechtelijk onderzoek, dat afgelopen augustus uiteindelijk werd stopgezet [vanwege gebrek aan bewijs](#). Klein heeft [altijd volgehouden](#) dat hij de cameravrouw in kwestie met geen vinger heeft aangeraakt.

Lange tijd stond de Nederlandse deelname aan de editie van 2025 door het incident op de tocht. Maar afgelopen oktober maakte de Avrotros na maandenlange gesprekken en overleggen met EBU dat Nederland toch [zou deelnemen](#).

Samen met het COC hoopt de Avrotros nu druk op de EBU te kunnen uitoefenen. 'We wij werken al lang samen met de community, en vinden het belangrijk dat iedereen zich vrij kan uiten', stelt de zegsman van de omroep.

COC-woordvoerder Philip Tijsma is blij dat de Avrotros deze stap zet. ‘Het is een ontzettend fout signaal om op dit moment, in een tijd waarin mensenrechten en de gemeenschap onder vuur liggen, de regenboogvlag te verbieden bij Eurovisie’, reageert Tijsma. ‘De Pride-vlag is geen politiek statement, maar een uiting van wie je bent.’

Het verbod op het tonen van de regenboogvlag voor deelnemers, vindt hij onbegrijpelijk. Het festival is al sinds jaar en dag populair onder lhbt’ers over de hele wereld. Bovendien heeft het Songfestival een lange geschiedenis van deelnemers die afkomstig zijn uit de lhtbi-gemeenschap. ‘Juist dáár de vlag verbieden, doet af aan de plezier dat mensen erin hebben’, aldus Tijsma. ‘Mensen in de gemeenschap hebben vaak lang moeten vechten om zichzelf te uiten. Als dat daar niet zou kunnen, zou dat heel pijnlijk zijn.’

Het contact over de nieuwe regels verloopt vooralsnog via de Avrotros, benadrukt de woordvoerder. Maar de organisatie sluit niet uit op eigen houtje naar de EBU te stappen als de organisator het beleid niet alsnog wijzigt.

Ophef over ‘gevlag’

Het is niet voor het eerst dat de vlaggensituatie bij Eurovisie leidt tot ophef. Vorig jaar mocht het publiek alleen de vlaggen van deelnemende landen, VN-lidstaten en Pride-vlaggen meenemen. De Palestijnse vlag werd daarmee effectief verboden. Hoewel de EBU niet expliciet stelde dat de maatregel was gericht tegen pro-Palestijnse fans, repte de organisatie wel over ‘verhoogde geopolitieke spanningen’. De organisatie stelt al jaren dat het songfestival een apolitieke wedstrijd is.

De regels leidden aan de deur in Malmö tot een rommelige situatie, waarbij uiteindelijk ook blauwe Europese vaandels werden afgepakt. Zowel de Palestijnse autoriteiten als Brussel reageerden woedend. ‘Wie heeft hier baat bij?’, stelde vicevoorzitter van de Europese Commissie [Margaritis Schinas](#). ‘Alleen Eurosceptici en vijanden van Europa.’ De winnaar van Eurovisie vorig jaar, de non-binaire Zwitserse kandidaat Nemo, [gaf achteraf toe](#) een non-binaire vlag mee naar binnen te hebben gesmokkeld om deze voor de camera te kunnen tonen.

COC-woordvoerder Tijsma zegt vooralsnog hoopvol te zijn dat de EBU zich nog bedenkt. Hij wijst naar het jaar 2016, waarin de organisatie ook al eens beperkingen oplegde aan het tonen van vlaggen in het publiek. De vlaggen van VN-lidstaten werden onder dat protocol toegestaan, maar de Europese vlag en regenboogvlag mochten alleen de lucht in als ze niet werden gebruikt om een politiek statement te maken. ‘De organisatie erkende achteraf dat de regenboogvlag een uiting is van de identiteit, dus ook de EBU zag de absurditeit in’, aldus COC-woordvoerder Tijsma.



De Zwitserse kandidaat Nemo hoort dat hen de winnaar van het Songfestival 2024 is, met op de achtergrond de meegesmokkelde non-binaire Pride-vlag.
Martin Sylvest Andersen / Getty