

Super Bowl-halftimeshow van Bad Bunny is ode aan de liefde en de Latijns-Amerikaanse cultuur

Zelden was een optreden in de Super Bowl-halftimeshow van tevoren zo controversieel als dat van Bad Bunny. Maar zondag houdt hij zich verre van politiek en propageert hij alleen zijn liefde voor de Latijns-Amerikaanse muziek en dans.



Maral Noshad Sharifi

is correspondent Verenigde Staten van de Volkskrant. Ze woont in New York.

9 februari 2026, 06:33

Amerikanen zitten zondag met ingehouden adem voor de televisie als Bad Bunny het podium betreedt van de Super Bowl in Santa Clara. In dertien minuten transformeert de Puerto Ricaanse zanger het stadion in een aaneenschakeling van scènes uit het leven van een latino. Hij loopt tussen plantages, langs dominospelers en nagelstylisten. Zingt vanaf een elektriciteitspaal, tussen arbeiders getooid met strohoeden. Tussen al die fragmenten danst hij erop los.

Zelden was een optreden op de Super Bowl van tevoren zo controversieel als dat van Bad Bunny. Rechts Amerika zag in zijn selectie alleen al een politieke keuze. De linkse politiek hoopte op een verpletterende steunbetuiging. Maar Bad Bunny houdt zich verre van politieke statements. Tijdens het optreden toont hij met humor, liefde en creativiteit het belang van de Latijns-Amerikaanse cultuur.

Voor even herstelt Bad Bunny de waardigheid van miljoenen latino's die de afgelopen tien jaar door Donald Trumps xenofobe politiek zijn weggezet als criminelen, verkrachters en profiteurs. En dat, lijkt hij te willen zeggen, is voor vandaag statement genoeg.

‘Slechtste Ooit’

Duizenden sportliefhebbers reisden zondag af naar Californië voor de jaarlijkse Super Bowl, de finale van het American football-seizoen. Tegenover elkaar stonden de New England Patriots en de Seattle Seahawks. Maar zoals ieder jaar vindt in de pauze de minstens zoveel besproken halftimeshow plaats.

Helemaal dit jaar, nadat bekend was geworden dat de Puerto Ricaanse Bad Bunny de eer kreeg om daar op te treden. Rechts Amerika werd ziedend, zette de wedstrijd tijdens de pauze af en organiseerde een eigen concert.

‘The Super Bowl Halftime Show is verschrikkelijk’, schrijft president Donald Trump zondagavond op Truth Social. ‘Een van de slechtste Ooit.’ Al maanden creëert hij zoveel commotie rondom de wedstrijd dat sommigen vergeten dat Super Bowl Sunday, begonnen in 1967, eigenlijk om American football draait – niet om politiek, zelfs niet om muziek.

Terwijl Bad Bunny in Californië met honderden dansers een spectaculaire reggaetonshow neerzet, doordrenkt van culturele elementen, zoals het eten van schaafijs en verse kokosnoten, kijkt radicaal-rechts naar solo-optredens van countryzangers als Kid Rock, Lee Brice en Gaby Barrett, die over een blauw of rood verlicht podium lopen. Zij beweren dat een concert van Bad Bunny tegen de waarden van de VS indruist. Hun show is bedoeld voor mensen die houden van ‘Amerika, van *football*, van Jezus’.

De president boycot het sportevenement volledig. Een Spaanstalige artiest zou geen hoofdrol mogen spelen. ‘Ik ben anti-hun’, zei Trump eerder over zanger Bad Bunny en de punkband Green Day, die het voorprogramma verzorgde. Trumps radicaal-rechtse aanhangers vinden de Puerto Ricaanse zanger, die Amerikaans staatsburger is, geen ‘echte Amerikaan’. De regering dreigt zelfs immigratiedienst ICE op het optreden af te sturen, maar daar zijn laat op de avond geen tekenen van.

Hartjes

‘God bless America’, roept Bad Bunny, terwijl hij door de verschillende sets van zijn cinematografische optreden loopt. Hij noemt alle landen op het gedeelde continent, van Chili tot Canada. Er bestaat geen Noord-Amerika, zonder Midden- en Zuid-Amerikanen, zegt hij.



Bad Bunny propageert de liefde. De zanger nodigt een stel uit dat live op televisie een echt huwelijk voltrekt. Hij maakt hartjes met zijn handen.

Maar bovenal toont Bad Bunny de veerkracht van zijn gemeenschap. Ondanks de aanvallen van de Trump-regering, laat zijn gemeenschap zich niet wegpesten, is zijn boodschap. Met honderden dansers toont hij op zondag in het stadion dat ze onderdeel zijn van de Amerikaanse cultuur.

Verwachting hooggespannen

Gedurende de afgelopen decennia is de Super Bowl uitgegroeid tot een soort nationale feestdag. Miljoenen Amerikanen zitten thuis voor de tv met gefrituurde kip, hamburgers, hotdogs en pizza's. Ze kleden zich in de kleuren van de teams die spelen, in dit geval donkerblauw en wit.

Bad Bunny is al jaren op rij de meest gestreamde artiest ter wereld. Vorig weekend ontving hij een Grammy voor beste album voor zijn volledig Spaanstalige plaat – een unicum. Alleen daarom waren de verwachtingen hooggespannen.

De artiest zet de feeststemming van die overwinning door in het stadion, hij vertelt dat hij altijd in zichzelf is blijven geloven. Bad Bunny wordt bijgestaan door zangeres Lady Gaga en zanger Ricky Martin, die het nummer *Lo Que Le Passó a Hawaii* verzorgt, een Bad Bunny-lied dat culturele autonomie predikt in tijden van neokolonialisme.

Op zondag kijken 134 miljoen mensen naar de show van Bad Bunny. De door conservatief Amerika georganiseerde tegenhanger trekt slechts 6 miljoen kijkers.

Tegen het einde van Bad Bunny's show verschijnt er een billboard met gigantische letters. 'Het enige krachtiger dan haat is liefde', staat er. Naast de zanger wapperen dansers met vlaggen van alle Midden- en Zuid-Amerikaanse landen.

Bad Bunny gooit een American football in de endzone. 'Samen zijn wij Amerika', staat er op de bal. Voor even is de VS weer het land dat diversiteit viert. Een historische *touchdown*.